

## **Формирование эмоционального восприятия на уроках литературного чтения в начальной школе.**

Проблема чтения и понимания текста всегда находилась в центре дискуссий педагогов. Особенно ее популярность возросла сейчас, на фоне резкого подъема информационных технологий, где большинство учащихся и вовсе потеряли интерес к чтению, предпочитая проводить свободное время у экрана монитора. В наш 21 век – в век безграничного прогресса во всех отраслях науки, порой кажется, что уже свершены все великие дела, но появилась очень большая проблема – дети потеряли интерес к чтению. Сделать так, чтобы современное поколение заинтересовалось классическим художественным произведением, прочитали его – задача нелегкая. Но выполнимая. По мнению Н.Н. Светловской (это создатель методик обучения продуктивному чтению) чтение является важнейшим из средств формирования личности и главным резервом развития человеческого потенциала нации.

Полноценное восприятие текста, его «оживление» в сознании ребёнка возможно лишь при активной деятельности всех сфер его личности, эмоциональном отклике, сопереживании к событиям жизни людей разных эпох. Особенно восприятия младшего школьника.

Основная работа с текстами в начальной школе проводится на уроках **литературного чтения и внеурочной деятельности.**

Урок литературы - всегда маленький спектакль, в котором «играют все», даже самые «тихие» актеры, втянутые в действие как будто поневоле, но мимика и выражение глаз выдадут их внимание и интерес к происходящему.

Часто мы сталкиваемся с трудностями в восприятии художественного текста, из-за чего ребенок теряет интерес к чтению. Методисты выделяют ряд приемов, помогающих ребенку осознать свое собственное отношение к прочитанному. К ним относятся: чтение по ролям, виды пересказа, выразительное чтение, театральные инсценировки, чтение стихов

Одним из способов решения данной проблемы может послужить театрализованный подход к изучению произведений. На своих уроках литературы и внеурочной деятельности я стараюсь использовать элементы театральной технологии, чтобы раскрыть личность ребёнка с разных сторон, развить интерес к деятельности, а самое главное – повысить мотивацию к чтению, научить понимать текст через эмоции.

Это помогает, в первую очередь, сформировать творческую личность и накопить опыт разных переживаний, развить речь ребенка, обогатить

словарный запас. От выступления к выступлению, в процессе театрализованных игр, слушания, просмотра спектаклей жизнь детей наполняется новым содержанием, яркими впечатлениями, положительными эмоциями от творческой деятельности. Дети перевоплощаются в героя, погружаются в эпоху. В результате применения данного приёма у ребят наблюдается яркое развитие личностных качеств (внимание, воображение, фантазия, воля, память, мышление), также у них появляется возможность испытать чувства, эмоции литературного героя, либо увидеть в его поведении что-то важное, ведь образ литературного персонажа они пропускают сквозь себя. Так происходит качественное усвоение содержания обучения, повышается мотивация

Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, снятия психологического напряжения. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Это отличный способ выявления артистических способностей и скрытых возможностей личности.

Школьникам гораздо легче воспринимать и анализировать литературные произведения, если они сами прочувствуют и «проживут» жизнь представляемого героя. Именно в театрализации возможна апробация школьниками имеющихся у них уже знаний, а также выражение эмоционального восприятия. В. А. Сухомлинский выделял театральную игру как важнейший принцип организации образовательного процесса. Действительно, литература и театр вместе замотивируют ребят на новые свершения, пробудят эмоции, лучше усвоят программный материал.

Как пример таких уроков, я покажу несколько видеофрагментов. Показ сказки «Снегурушка и Лиса», «Три сестры», С.Я.Маршак «Сказка о глупом мышонке»