

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ  
ЛИЦЕЙ №16 ГОРОДА ЖИГУЛЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ЖИГУЛЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СТРУКТУРНОЕ  
ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «ВИШЕНКА»**

**Использование пособия «Артвизор» в инклюзивном образовании  
обучающихся с ОВЗ.**

**Целевая аудитория:** дети с ОВЗ в возрасте от 4 до 7 лет, в количестве 6 человек.

**Образовательная область:** художественно-эстетическое развитие.

Подготовили: учитель-логопед  
Винокурова Елена Александровна  
педагог-психолог  
Ерина Екатерина Дмитриевна

Жигулевск, 2024

## **1. Пояснительная записка.**

**Цель:** приобщение дошкольников с ОВЗ к национальному и мировому художественному наследию в рамках организованной Картинной галереи в детском саду, а также с помощью пособия «Артвизор», для решения образовательных задач по коррекционно-развивающему сопровождению дошкольников.

### **Задачи:**

- формирование умения воспринимать произведения изобразительного искусства, художественный образ, накопление художественно-эстетического опыта, проявление оценочного отношения к воспринятому, развитие художественного вкуса;
- коррекция и компенсация недостатков познавательной сферы, зрительно-двигательного взаимодействия в процессе практической работы, развитие мелкой моторики, самоконтроля, умения планировать свою работу, формирование вербально-оценочного плана изобразительной деятельности;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими навыками в разных видах изобразительного искусства, развитие художественно-изобразительных способностей;
- подготовка к полноценной жизни в обществе, раскрытие практического значения произведений изобразительного искусства в жизни человека, овладение навыками пользования ими в быту.

Сопровождение дошкольников с ОВЗ не может быть ограничено рамками задач преодоления трудностей в воспитании и обучении, а включает в себя обеспечение успешной социализации. Каждый ребёнок должен иметь возможность быть готовым к жизни в современном обществе соответственно своим личностным возможностям и особенностям.

Социализация воспитанников проходит как знакомство с окружающим миром, получение навыков общения, знакомство с жизнью современного общества, приобщение к общепринятым ценностям. Задачей педагогов является постоянное расширение представлений ребёнка о социальном мире, о его истории, традициях, любви к родному Краю и родине.

Произведения искусства входят в жизнь современных детей с раннего возраста. Согласно Федеральному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из структурных единиц содержания программ дошкольного образования является область художественно-эстетического развития, которая «предполагает развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства», в том числе и изобразительного, «формирование элементарных представлений о видах искусства», самостоятельную творческую деятельность детей.

В детском саду «Вишенка» используются новые формы организации образовательного пространства, способствующие приобщению дошкольников к национальному и мировому художественному наследию; проектированию занятий, направленных на воспитание и развитие творческих способностей детей с учетом индивидуальных возможностей и потребностей каждого ребенка, включая детей с ОВЗ. Целью нашей работы стала организация картинной галереи в детском саду, которая позволит сделать творения великих художников доступными, приобщить всех участников образовательного процесса: детей и взрослых, к миру живописи, повысить их общекультурный уровень. Одна из главных наших задач – это отбор методик, технологий по формированию предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства детьми дошкольного возраста.

В своей работе мы уже использовали такие формы работы, как оживление картин, изучение композиции с помощью графического тренажера, переживание эмоционального характера холстов. Видя заинтересованность детей в произведениях искусства, мы пошли дальше и создали пособие «Артвизор», с помощью которого мы не просто изучаем художественные замыслы великих творцов, но и дополняем, обыгрываем и оживляем авторские работы. С помощью данного пособия, дети могут почувствовать себя частью великих произведений искусства, проникнуть в самые потаенные их тайны.

## **2. Описание дидактического продукта.**

Так что же из себя представляет «Артвизор»? Пособие изготовлено из экологически чистого материала - дерева, и представляет собой поле с пазами, в которые вставляются изображения в пленке для ламинирования или в специальных листах из оргстекла. На заднем плане «Артвизора» размещается холст из Картинной галереи, перед ним устанавливается экран из оргстекла, а все остальное свободное поле предназначено для воплощения творческих замыслов. Это своего рода сцена, где разыгрываются сюжеты маленьких творцов, в основе которых лежат картины великих художников.

Главными героями, живущими в «Артвизоре», стали мальчик Ваня и девочка Таня, это ребята дошкольного возраста, которые обожают попадать в новые места, где с ними случаются различные приключения. Существует множество вариантов использования данного пособия, как в рамках одной дидактической игры, так и проведения с его помощью отдельного полноценного занятия, включающего все основные элементы (сюрпризный момент, проблемную ситуацию, варианты решения проблемы, закрепления полученных знаний – рефлексии).

Давайте, рассмотрим, как можно использовать наше пособие в коррекционно-развивающем сопровождении дошкольников. Один из первых вариантов: составление описательного рассказа. Знакомясь с картиной, дети рассматривают ее, и отмечают (обводят) на «Артвизоре» маркером на водной основе незнакомые или непонятные им по содержанию объекты. Педагог дает разъяснения и ответы на возникающие вопросы, а затем стирает отметки с экрана. Данный прием помогает понять, что дети готовы воспринимать сюжет картины. Далее педагог предлагает ребятам выбрать героя (Таню или Ваню), которыми они хотят стать. Воспитанники выбирают персонажа, вставляет его перед полотном и описывают картину, в которой они оказались, с помощью подсказок, расположенных в пазах. Рассказ строится от имени героя, помогая детям лучше прочувствовать сюжет, то есть не Таня видит, а «Я вижу». Знак «Центр» просит рассказать ребенка о том, что расположено в центре картины, «очки» – описать передний план, «бинокль» – задний, «алмаз» - ту часть картины, которая с первого взгляда привлекла ребенка, а «сердце» – описать чувства, которые картина пробуждает во время просмотра. Данная игра помогает обучать дошкольников самостоятельному связному и последовательному изложению своих мыслей. На начальном этапе педагог помогает детям находить точные слова и словосочетания, правильно строить предложения, логически связывать их друг с другом, соблюдать нормы звукопроизношения. В последствии, роль педагога перенимают дети, подсказывая друг другу (Приложение 1).

Второй вариант – игра «Я на картине». Ваня или Таня, по выбору детей, попадают в картину. Ребята отождествляют себя с героями и описывают, что испытывают друзья, очувтившись в художественном замысле одного из великих творцов. Например, оказавшись в картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», Ване будет очень страшно и ему понадобится помощь наших воспитанников, чтобы выбраться целым и невредимым из леса, в котором гуляют медведица со своими детенышами. Мы предлагаем ребятам подумать, чего

бы сейчас хотелось Ване и исполнить его желания: оказаться рядом с мамой, сделать дом или убежище, в котором он мог спрятаться, дать медведям мед, чтобы отвлечь их, добавить на картинку папу-медведя, который всех позовет и уведет за собой. Все варианты ребята, по своему желанию, рисуют или выбирают из предложенных педагогом и расставляют перед картиной, дополняя ее новыми деталями и помогая Ване выбраться из непростой ситуации. В этой игре дети учатся находить словесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям, а также распознавать эмоциональное состояние героев (Приложение 2).

Следующий вариант «Проложи маршрут». Детям предлагается провести Таню или Ваню по маршруту, чтобы добраться, например, до чудесной полянки в лесу. Педагог описывает предметы и объекты, которые попадались герою по пути, дети внимательно выслушивают, а затем восстанавливают на «Артвизоре» услышанный маршрут. Пример маршрута: Таня вышла из многоэтажного дома, прошла через парк, пересекла речку по мосту, потом увидела стадион, перешла через железную дорогу и оказалась в лесу. Данный вариант построения маршрута представлен в усложненном варианте, на первом этапе знакомства с данной игрой педагог предлагает детям расставить недостающие объекты к уже имеющимся на «Артвизоре» (выставленными взрослым заранее) (Приложение 3). На последующих этапах работы с детьми мы выстраиваем маршрут из объектов родного города, хорошо знакомых детям. Например, чтобы отправиться в поход в Березовую рощу, детям необходимо пройти мимо здания Администрации, Дворца культуры и больничного городка. Этот вариант игры способствует развитию памяти, внимания и мышления, а проговаривание маршрута – развитию связной речи.

Четвертый вариант - «Оживление картины». Педагог предлагает детям подумать, что же могло происходить на этой картине и дополнить сюжет новыми деталями. Например, на картину А.А. Рылова «В голубом просторе» дети предлагают добавить большой корабль во главе с капитаном, в море рыб и дельфинов, а на скалы деревья. Данная игра способствует развитию словесно-логического мышления и предоставляет большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, помогает активизировать знания и представления об окружающем мире. Сами картины меняются, в зависимости от задач педагога, это могут быть не только изображения пейзажей, но и любые другие жанры: портреты, на которых мы можем закрепить темы частей тела, одежды, предметов быта и обихода, а также натюрморты, с помощью которых мы узнаем больше о знакомых детям фруктах и овощах (Приложение 4).

Еще один вариант использования «Артвизора» - «Береги природу», в котором мы закрепляем правила поведения в природе – рисуем знаки, запрещающие действия, которые могут навредить природе, изображенной на картине, а затем расставляем их перед холстом (Приложение 5).

Работая над картинами совместно с воспитанниками, мы стараемся запечатлеть и сохранить полученный нами опыт в виде коротких мультфильмов о том, что происходило с героями в том или ином произведении искусства. Озвучивая такие мультфильмы, дети закрепляют изученный материал, дополняют его новыми деталями, подробностями и передают свое эмоциональное отношение к нему.

Как мы видим, занятия с использованием пособия «Артвизор» проходят в игровой форме, что повышает мотивацию детей и позволяет добиться значительных результатов в коррекционно-развивающей работе. Наш опыт показал, что пособие «Артвизор» является эффективной, полезной и весьма интересной формой работы, которая способствует

приобщению дошкольников к национальному и мировому художественному наследию в рамках проекта «Картинная галерея в детском саду». В ходе реализации этой практики дети, знакомясь с богатствами своей страны, начинают ценить и любить свою Родину, имеют возможность проявлять свою инициативу, учатся чувствовать себя успешными и значимыми, у них формируется ответственность и самостоятельность, а также появляется опыт публичных выступлений, что решает основные образовательные задачи, которые ставит перед нами ФГОС ДО.

### **Приложения.**

#### Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4



Приложение 5

