

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОВЗ И ПРИОБЩЕНИЕ ИХ К НАЦИОНАЛЬНЫМ ЦЕННОСТЯМ С ПОМОЩЬЮ ПОСОБИЯ «АРТВИЗОР».

*Винокурова Елена Александровна, учитель-логопед
Ерина Екатерина Дмитриевна, педагог-психолог
СПДС «Вишенка», ГБОУ лицей №16 г. Жигулевск*

В детском саду «Вишенка» используется новая форма организации образовательного пространства, способствующая приобщению дошкольников к национальному и мировому художественному наследию – «Картинная галерея в детском саду». Видя заинтересованность детей в произведениях искусства, мы пошли дальше и создали пособие «Артвизор», с помощью которого мы не просто изучаем художественные замыслы великих творцов, но и дополняем, обыгрываем и оживляем авторские работы.

Пособие «Артвизор» изготовлено из экологически чистого материала - дерева, и представляет собой поле с пазами, в которые вставляются изображения в пленке для ламинирования или в специальных листах из оргстекла. На заднем плане «Артвизора» размещается холст из Картинной галереи, перед ним устанавливается экран из оргстекла, а все остальное свободное поле предназначено для воплощения творческих замыслов.

Главными героями, живущими в «Артвизоре», стали мальчик Ваня и девочка Таня, это ребята дошкольного возраста, которые обожают попадать в новые места, где с ними случаются различные приключения.

Давайте, рассмотрим, как можно использовать наше пособие в коррекционно-развивающем сопровождении дошкольников. Один из первых вариантов: составление описательного рассказа. Знакомясь с картиной, дети рассматривают ее, и отмечают (обводят) на «Артвизоре» маркером на водной основе незнакомые или непонятные им по содержанию объекты. Педагог дает разъяснения и ответы на возникающие вопросы, а затем стирает отметки с экрана. Данный прием помогает понять, что дети готовы воспринимать сюжет картины.

Далее воспитанники выбирают персонажа, вставляют его перед полотном и описывают картину, в которой они оказались, с помощью подсказок, расположенных в пазах. Рассказ строится от имени героя, помогая детям лучше прочувствовать сюжет, то есть не Таня видит, а «Я вижу». Знак «Центр» просит рассказать ребенка о том, что расположено в центре картины, «очки» – описать передний план, «бинокль» – задний, «алмаз» - ту часть картины, которая с первого взгляда привлекла ребенка, а «сердце» – описать чувства, которые картина пробуждает во время просмотра.

Второй вариант – игра «Я на картине». Ваня или Таня, по выбору детей, попадают в картину. Ребята отождествляют себя с героями и описывают, что испытывают друзья, очутившись в художественном замысле одного из великих творцов. Например, оказавшись в

картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу», Ване будет очень страшно и ему понадобится помощь наших воспитанников, чтобы выбраться целым и невредимым из леса, в котором гуляют медведица со своими детенышами. Мы предлагаем ребятам подумать, чего бы сейчас хотелось Ване и исполнить его желания.

Следующий вариант «Проложи маршрут». Детям предлагается провести Таню или Ваню по маршруту, чтобы добраться, например, до чудесной полянки в лесу. Педагог описывает предметы и объекты, которые попадались герою по пути, дети внимательно выслушивают, а затем восстанавливают на «Артвизоре» услышанный маршрут.

Четвертый вариант - «Оживление картины». Педагог предлагает детям подумать, что же могло происходить на этой картине и дополнить сюжет новыми деталями. Например, на картину А.А. Рылова «В голубом просторе» дети предлагают добавить большой корабль во главе с капитаном, в море рыб и дельфинов, а на скалы деревья.

Еще один вариант использования «Артвизора» - «Береги природу», в котором мы закрепляем правила поведения в природе – рисуем знаки, запрещающие действия, которые могут навредить природе, изображенной на картине, а затем расставляем их перед холстом.

В раннем возрасте мы используем пособие «Артвизор» в качестве сцены для проигрывания русских народных сказок, обучая таким образом малышей работе с данным пособием и развивая их творческие способности.

Как мы видим, занятия с использованием пособия «Артвизор» проходят в игровой форме, что повышает мотивацию детей и позволяет добиться значительных результатов в коррекционно-развивающей работе. В ходе реализации этой практики дети, знакомясь с богатствами своей страны, начинают ценить и любить свою Родину, имеют возможность проявлять свою инициативу, учатся чувствовать себя успешными и значимыми, у них формируется ответственность и самостоятельность, а также появляется опыт публичных выступлений.

Литература:

1. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учеб. пособие / В.К. Воробьева. — М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2006.- 215с.
2. В. Глухов: Методика формирования навыков связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи: учеб. пособие / В.П. Глухов — М.: «Секачев В.Ю.», 2014.- 232 с.
3. Карелина И. О. Развитие эмоциональной сферы детей в дошкольной образовательной организации: избранные научные статьи. – Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2017. – 122 с.

Приложения

1. Знакомство с картиной на «Артвизоре».



2. Составление описательного рассказа.



3. Игра «Я на картине».



4. Игра «Проложи маршрут».



5. «Оживление картины».



6. «Береги природу».



7. Инсценировка русской-народной сказки «Репка» в раннем возрасте.

