

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области многопрофильный лицей № 16
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области**

«Утверждено»

к использованию

Директор

ГБОУ Лицей № 16 г. Жигулевска

..... И.В.Русских

приказ от « 30 » августа 2019г. № 253-од



«Согласовано»

Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

ГБОУ Лицей № 16 г. Жигулевска

..... Л.В.Коротаева

« 29 » августа 2019г.

«Рассмотрено»

на заседании МО учителей эстетико-
оздоровительного цикла

протокол № 1 от « 27 » августа 2019г.

Руководитель МО С.Е.Рябова

**Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
для 5 - 7 классов**

Сроки реализации программы –	3 года
Разработчики программы:	Рябова Светлана Евгеньевна Павлова Оксана Суреновна
Год разработки программы –	2015
Год корректировки программы - (в части изменения структуры)	2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»; на основе программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. - 4е изд. - М.: Просвещение, 2017.

Цель изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование художественной культуры обучающихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

Достижение цели обеспечивается решением *следующих задач*:

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Данная рабочая программа разработана с учетом возрастных психологических особенностей обучающихся, условий, необходимых для развития их личностных и познавательных качеств.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Используемый учебно - методический комплект:

Учебник:

1. Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская.
2. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» 6 класс под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.
3. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» на уровне основного общего образования учебным планом *ГБОУ лицей №16 г.Жигулевска* отводится **102 часа** в следующем объеме:

Класс	количество		
	учебных недель	часов в год	часов в неделю
5	34	34	1
6	34	34	1
7	34	34	1

Количество часов, отводимых на освоение практической части программы

Виды практических работ и контроля	5 класс	6 класс	7 класс
Контрольная работа	1	1	1
Итого часов	1	1	1

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности

Предметные:

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

В ходе изучения предмета ученик **НАУЧИТСЯ:**

- различать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном уровне для данного возраста);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- различать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно - производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы.

В процессе изучения предмета ученик **ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ:**

- *развивать эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;*
- *развивать наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;*
- *развивать визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;*
- *приобретать опыт создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;*
- *развивать потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формировании активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;*
- *осознавать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;*
- *развивать индивидуальные творческие способности.*

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» для учащихся основного общего образования

ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор - человек, общество, время

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Декоративное искусство в современном мире

Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Декоративное искусство в современном мире Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека - главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква - строка - текст.

Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или. Под шёпот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя - моделируешь мир.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся 5 класса

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Вид контроля
1.	Древние корни народного искусства	8	–сравнивают, сопоставляют, анализируют декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву; –создают выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов; –осваивают навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; –понимают и объясняют целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре; –определяют и характеризуют отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности; –создают эскизы декоративного убранства избы; –создают цветовую композицию внутреннего пространства избы –создают эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов; –разыгрывают народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях;	
2.	Связь времен в народном искусстве	8	–проявляют себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов; –сравнивают, оценивать форму, декора игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам; –осуществляют собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов; –осваивают характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя; –осваивают приёмы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями»; –создают композицию росписи в процессе практической творческой работы используя гуашевые краски; –осваивают основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевают	

			декоративными навыками; – осваивают основные приёмы жостовского письма; – создают фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы; – создают композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи; – участвуют в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала – участвуют в презентации выставочных работ; – анализируют свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «связь времён в народном искусстве»;	
3.	Декор - человек, общество, время.	10	– создают эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта; – овладевают навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; – высказываются о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий; – участвуют в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «костюм разных социальных групп в разных странах»; – соотносят образный строй одежды с положением её владельца в обществе; – передают в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей; – создают декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения;	
4.	Декоративное искусство в современном мире	8	– используют в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством; – объясняют отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства; – разрабатывают, создают эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы; – овладевают практическими навыками выразительного использования	Контрольная работа: «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека»

			формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций; – собирают отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному»; – участвуют в подготовке итоговой выставки творческих работ.	
	Итого	34		

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся 6 класса

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Вид контроля
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8	– рассуждают о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя; – характеризуют выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа; – приобретают навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы; – овладевают начальными навыками рисунка с натуры; – овладевают навыками размещения рисунка в листе; – овладевают навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий; – выбирают характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке; – овладевают навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия); – овладевают простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. – осуществляют на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.); – сравнивают особенности символического понимания цвета в различных культурах; – создают образы, используя все выразительные возможности цвета; – овладевают навыками живописного изображения; – учатся характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях; – осваивают простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (в техниках лепки, бумагопластики и др.);	
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	– отрабатывают навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); – осваивают простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте;	

			– учатся выделять композиционный центр в собственном изображении; – изображают сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; – строят изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; – создают линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; – осваивают основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень); – передают с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; – осваивают первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению; – выражают цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; – выбирают и используют различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта; – развивают художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир;	
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	12	– различают виды портрета (парадный и лирический портрет); – учатся понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника; – приобретают навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации; – создают зарисовки объёмной конструкции головы; – выполняют наброски и зарисовки близких людей, передают индивидуальные особенности человека в портрете; – рассуждают о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении; – учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источниках и характере освещения; – анализируют цветовой строй произведений как средство создания художественного образа; – рассказывают об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей	

			эпохи; – приобретают творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета); – приводят примеры известных портретов отечественных художников; – рассказывают о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете;	
4.	Человек и пространство. Пейзаж	6	– объясняют разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; – рассуждают о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; – различают в произведениях искусства различные способы изображения пространства; – наблюдают пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов; – приобретают навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; – учатся характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма; – приобретают навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека; – приобретают опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека; – приобретают умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины; – получают представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве; – приобретают навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок; – приобретают навыки создания пейзажных зарисовок; – получают представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве; – приобретают новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;	Контрольная работа «Изобразительное искусство в жизни человека»

			– овладевают навыками композиционного творчества в технике коллажа; – получают представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ – участвуют в обсуждении творческих работ учащихся.	
	Итого	34		

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся 7 класса

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Вид контроля
1.	Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	8	– находят в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций; – выбирают способы компоновки композиции и составляют различные плоскостные композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия; – приобретают навыки использования прямых линий для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла; – изучают технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; – различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; – учатся понимать и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе; – создают творческую работу в материале; – применяют цвет в графических композициях как акцент или доминанту; – применяют печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; – объясняют образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе; – выбирают и используют различные способы компоновки книжного и журнального разворота;	
2.	В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств.	8	– развивают пространственное воображение; – понимают плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху; – осознают чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д; – применяют в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; – осознают взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки; – понимают и объясняют взаимосвязь выразительности и	

			целесообразности конструкции; – овладевают способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов; – применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома; – формируют представление и рассказывают о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития; – развивают творческое воображение, создают новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей; – получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно - дизайнерского объекта;	
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	12	– создают образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе; – осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве; – понимают значение преемственности в искусстве архитектуры и находят собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов; – выполняют в материале разнохарактерные практические творческие работы; – рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей; – создают практические творческие работы, развивают чувство композиции; – осознают и объясняют роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства; – формируют представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. – создают практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн – проектов; – учатся понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений;	

			– создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами; – приобретают общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры; – используют старые и осваивают новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.); – развивают и реализовывают в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой;	
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	6	– осуществляют в собственном архитектурно - дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище; – понимают и объясняют задачи зонирования помещения и учатся находить способ зонирования; – отражают в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно - архитектурный композиционный замысел; – узнают о различных вариантах планировки дачной территории; – совершенствуют приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка; – применяют навыки сочинения объёмно - пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны; – приобретают общее представление о технологии создания одежды; – понимают, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), используя эти законы на практике; – используют графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды; – ориентируются в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима; – учатся воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое; – учатся понимать имидж - дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д.;	Контрольная работа «Дизайн и архитектура в жизни человека»

			– объясняют связи имидж - дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой; – понимают и учатся доказывать, что человеку, прежде всего, нужно «быть», а не «казаться»; – учатся видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	
	Итого	34		

Учебное оборудование кабинета изобразительное искусство

1. Персональный компьютер
2. Медиапроектор
3. Экран (навесной)
4. DVD-фильмы по различным видам искусства
5. Расходные материалы: бумага; цветные фломастеры; цветные мелки
6. Краски акварельные; гуашевые
7. Краска офортная и валик для накатывания офортной краски
8. Тушь. Ручки с перьями. Фломастеры. Восковые мелки. Сангина. Уголь. Пастель. Пластилин/глина
9. Клей. Ножницы
10. Рамы для оформления работ

Модели и натурный фон

1. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
2. Гипсовые геометрические тела. Гипсовые орнаменты
3. Керамические изделия (вазы, кринки и др.)