

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области многопрофильный лицей № 16  
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области**

**«Утверждено»**

к использованию

Директор

ГБОУ лицея № 16 г.Жигулевска

приказ от « 30 » августа 2019г. № 253-од

**«Согласовано»**

Заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе

ГБОУ лицея № 16 г.Жигулевска

« 29 » августа 2019г.

**«Рассмотрено»**

на заседании МО учителей эстетико-  
оздоровительного цикла

протокол № 1 от «28» августа 2019г.

**Рабочая программа  
учебного предмета «Искусство»  
для 8 класса**

Сроки реализации программы – 1 год  
Разработчики программы: Павлова Оксана Суреновна  
Рябова Светлана Евгеньевна

Год разработки программы - 2017

Год корректировки программы - 2019  
(в части изменения структуры)

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Искусство» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования России от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»; на основе примерной программы «Искусство» 8 - 9 классы.

Рабочая программа по искусству ориентирована на учащихся 8 классов.

Учебный предмет «Искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах, музыки разных времен и направлений. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение предмета «Искусство» в 8 классе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной и основной школе, школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

**Цель программы** - формирование художественной культуры обучающихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь

Программа учитывает логику изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе (1-7 классы), отражает специфику духовного, нравственно - эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества.

Используемый учебно - методический комплект:

1. Учебник с аудиоприложением «Искусство. Музыка» / [Науменко Т. И., Алеев В. В]. - М., Дрофа

### Место учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета «Искусство» предметной области «Искусство» на уровне основного общего образования учебным планом **ГБОУ лицей № 16 г.Жигулевска** отводится **68 часов** в следующем объеме:

Класс	количество		
	учебных недель	часов в год	часов в неделю
8	34	68	2

Количество часов, отводимых на освоение практической части программы

Виды практических работ и контроля	8 класс
Контрольная работа	4
<b>Итого часов</b>	<b>4</b>

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### *Личностные:*

- формирование чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития;
- понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- высокая степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, которая способствует обогащению собственного духовного мира;
- формирование эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно - творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
- формирование художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- формирование навыков проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

### *Метапредметные:*

- умение самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно - творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- осуществление контроля по результатам и способам действия и внесение необходимых корректив;
- устанавливание причинно - следственных связей; определение и классификация понятий, обобщение, устанавливание ассоциаций, аналогий;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; работы индивидуально и в группе: формулирование, аргументация и отстаивание своего мнения, нахождение общего решения;
- осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- использование информационно - коммуникативных технологий (ИКТ - компетентности);
- понимание многофункциональности искусства и его значимость для разных областей культуры, роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетическое восприятие окружающего мира, самостоятельная организация своего культурного досуга

### *Предметные:*

- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- умение наблюдать (воспринимать) предметы и явления искусства, воспринимать смысл (концепцию художественного образа, произведения искусства);
- понимание условности языка различных видов искусства, создавать условные изображения, символы;
- применение различных художественных материалов, использование выразительных средств искусства в своем творчестве, как в традиционных, так и в инновационных технологиях;
- реализация своего творческого потенциала, осуществление самоопределения и самореализацию личности на эстетическом (художественно - образном материале).

В ходе изучения предмета ученик **НАУЧИТСЯ:**

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру других народов;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;
- интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументировать свою позицию;
- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные свойства искусства; действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; заниматься художественным самообразованием.

В процессе изучения предмета ученик **ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ:**

- *усваивать духовный опыт человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии;*
- *составлять общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;*
- *развивать художественное мышление, творческое воображение, внимание, память, в том числе зрительную, слуховую и др.;*
- *овладеть умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;*
- *осознанно применять специальную терминологию для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;*

- эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанно относиться к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизводить полученные знания в активной деятельности, владеть практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- формировать личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использовать знания, умения и навыки, полученные в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов.

## Содержание учебного предмета «Искусство» для учащихся основного общего образования

### ***Роль художественной деятельности человека в развитии культуры***

Искусство как духовный опыт человечества. Народное искусство как культурно - историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций. Неповторимый облик древнерусской архитектуры. Древнерусская живопись, иконопись, настенная живопись, мозаика, фреска. Древнерусская письменность, рукописи.

### ***Духовно - музыкальные традиции в искусстве***

Народные праздники: языческие и христианские. Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Сказочно – мифологические темы в искусстве. Мир сказочной мифологии в музыке

### ***Роль художественной деятельности человека в освоении мира***

Русская культура XVIII в. – новый шаг в развитии культуры нашего Отечества. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Петровские реформы. Петербургский стиль, как отражение личных вкусов Петра I. Новые виды декора, «монументальное» барокко. Свообразие московского классицизма, как стиля «дворянской республики». Светские и культовые сооружения. Роль скульптурного декора в украшении сооружений классицизма и ампира. Рождение дворянских «гнезд». Парковая архитектура и скульптура. Передвижники - глашатаи острых социальных тем.

### ***Русская музыкальная культура XIX века***

Русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).

Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства, принцип «музыкальной правды» в творчестве композиторов «Могучей кучки». Романтические традиции в музыке П.И. Чайковского. Русский классический балет.

### ***Визуально - пространственные виды искусства и их значение в жизни людей***

Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др. Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Свообразие русского модерна в архитектуре. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно - структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Синтез слова, цвета, звука в музыке Скрябина. Утонченная стилизация модерна в балетных постановках «Русских сезонов» в Париже. Символизм в живописи.

### ***Конструктивные виды искусства советского времени***

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно,

линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально - психологические и социальные аспекты. Советская архитектура 20 годов. Конструктивизм.

### ***Духовно - нравственные проблемы жизни и искусства***

Первые культурные преобразования. Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Культурная политика 30 годов. Мировое значение творческих исканий российских художников в первой половине XX века. (В.В. Кандинский, К.С. Малевич, М. Шагал). Социалистический реализм. Трагедия культуры. Культурные достижения 30 годов. Архитектура «Сталинский ампи́р». Война и культура. Подвиг реставраторов. Подвиг во имя свободы. Музыка военного времени.

### ***Культура послевоенного времени***

Агитационное искусство: монументальная скульптура, политический плакат. Искусство соцреализма в живописи, скульптуре, гравюре, музыке. Высотные здания в Москве, московский Метрополитен. Развитие российского искусства в конце XX века: музыка, живопись, кинематограф, театр, телевидение. Открытость современной русской культуры и преемственность в ее развитии.

### ***Виды музыки в современном мире***

Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто были создателями авторской песни. Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки. Различные виды стилевых взаимодействий в музыкальном искусстве XX - начала XXI века.

### ***Искусство в современном мире***

Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия - основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Воздействие хореографического искусства на зрителей. Культура нового русского зарубежья как составная часть отечественной культуры XX века. Культурные реформы 80 – х годов. Возвращение забытых времен. Восстановление памятников старины. Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов. Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека. Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Современные проблемы в отечественном искусстве.



### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся 8 класса

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Вид контроля
1	Роль художественной деятельности человека в развитии культуры	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объясняют глубинные смыслы основных знаков - символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечают их лаконично-выразительную красоту;</li> <li>– сравнивают, сопоставляют, анализируют декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, учатся видеть в них многообразное варьирование трактовок;</li> <li>– узнают о существовании изобразительного искусства и музыки во все времена, составляют представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;</li> <li>– создают выразительные декоративно - обобщённые изображения на основе традиционных образов;</li> <li>– осваивают навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы;</li> <li>– понимают и объясняют неповторимый облик древнерусской архитектуры;</li> <li>– находят общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов;</li> <li>– осваивают принципы декоративного обобщения в изображении;</li> <li>– различают по материалу, технике исполнения произведения древнерусской живописи, иконописи, настенной живописи, мозаики;</li> <li>– понимают взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;</li> </ul>	
2	Духовно - музыкальные традиции в искусстве	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– участвуют в художественной жизни класса, школы, создают атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты;</li> <li>– разыгрывают народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях;</li> <li>– проявляют себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов;</li> <li>– находят общие черты в разных произведениях народного искусства;</li> <li>– сопоставляют различные образцы народной и профессиональной</li> </ul>	<b>Контрольная работа №1</b> «Духовно - музыкальные традиции в искусстве»

			<p>музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обнаруживают общность истоков народной и профессиональной музыки;</li> <li>– выявляют характерные свойства народной и композиторской музыки</li> </ul>	
3	Роль художественной деятельности человека в освоении мира	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>– узнают нововведения «петровского» времени;</li> <li>– узнают, что нового внесла в архитектуру и искусство петровская эпоха;</li> <li>– учатся определять жанры и направления русского искусства XVII века;</li> <li>– учатся определять общее и особенное в музыке и архитектуре;</li> <li>– учатся работать в группах, выполнять художественно - творческие задания, направленные на реализацию представлений о нравственных ценностях;</li> <li>– узнают меценатов - коллекционеров;</li> <li>– изучают своеобразие московского классицизма, как стиля «дворянской республики»;</li> <li>– изучают светские и культовые сооружения XXVIII века;</li> <li>– изучают роль скульптурного декора в украшении сооружений классицизма и ампира;</li> </ul>	
4	Русская музыкальная культура XIX века	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определяют взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино и др.) на основе осознания специфики языка каждого из них;</li> <li>– проявляют эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии, исполнении;</li> <li>– анализируют и обобщают многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства;</li> <li>– воплощают художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, пластическом движении, свободном дирижировании;</li> <li>– изучают творчество композиторов «Могучей кучки»;</li> <li>– знакомятся с романтическими традициями в музыке П.И. Чайковского</li> <li>– изучают историю создания и развитие русского классического балета;</li> </ul>	<b>Контрольная работа №2</b> «Русская музыкальная и художественная культура XIX века»
5	Визуально - пространственные виды искусства и их значение	9	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учатся видеть конструктивную форму предмета;</li> <li>– овладевают первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;</li> </ul>	

	в жизни людей		<ul style="list-style-type: none"> <li>– активно воспринимают произведения искусства и аргументированно анализируют разные уровни своего восприятия, понимают изобразительные метафоры и учатся видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;</li> <li>– понимают многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.;</li> <li>– узнают, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени;</li> <li>– осознают и объясняют значение художественной культуры и искусства для личностного духовно - нравственного развития и творческой самореализации;</li> <li>– развивают культуру восприятия произведений искусства и учатся выражать собственное мнение понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное;</li> <li>– рассуждают, выражают своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников;</li> <li>– оценивают содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства;</li> <li>– развивают пространственное воображение;</li> <li>– понимают плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху;</li> <li>– осознают чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.;</li> <li>– применяют в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</li> </ul>	
6	Конструктивные виды искусства советского времени	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формируют общее представление и рассказывают об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</li> <li>– узнают основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства учатся;</li> <li>– конструируют объёмно-пространственные композиции, моделируют архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);</li> <li>– моделируют в своём творчестве основные этапы художественно -</li> </ul>	<b>Контрольная работа №3</b> «Русская музыкальная культура и визуально - пространственные виды искусства XIX века»

			<p>производственного процесса в конструктивных искусствах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимают значение архитектурно - пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города;</li> <li>– создают образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе;</li> <li>– изучают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве;</li> <li>– выполняют в материале разнохарактерные практические творческие работы;</li> <li>– рассматривают и объясняют планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей;</li> <li>– создают практические творческие работы, развивают чувство композиции;</li> <li>– осознают и объясняют роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства;</li> <li>– проявляют творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы;</li> </ul>	
7	Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выражают личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства;</li> <li>– формируют уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей;</li> <li>– осознают значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности;</li> </ul>	
8	Культура послевоенного времени	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучают искусство соцреализма в живописи, скульптуре, гравюре, музыке;</li> <li>– изучают принципы агитационного искусства (монументальная скульптура, политический плакат);</li> <li>– узнают историю создания высотных зданий в Москве, московского Метрополитена;</li> <li>– анализируют работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фото жанрах, двигаясь в своей практике от фото забавы к фото творчеству;</li> <li>– понимают и объясняют значение информационно - эстетической и</li> </ul>	

			<p>историко - документальной ценности фотографии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различают особенности художественно - образного языка, на котором «говорят» картина и фотография;</li> <li>– осознают, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;</li> </ul>	
9	Виды музыки в современном мире	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– узнают истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности джаза;</li> <li>– узнают отличительные особенности авторской песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки);</li> <li>– узнают, кто были создатели и исполнители авторской песни;</li> <li>– изучают значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре, изучают черты общности и отличия авторской песни и рок - песни;</li> <li>– узнают современные направления рок-музыки;</li> <li>– изучают различные виды стиливых взаимодействий в музыкальном искусстве XX - начала XXI века;</li> <li>– анализируют и обобщают жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений;</li> <li>– размышляют о модификации жанров современной музыки;</li> <li>– обмениваются впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;</li> <li>– сравнивают музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи;</li> <li>– осуществляют проектную деятельность;</li> <li>– участвуют в музыкальной жизни школы, города, страны и др.;</li> </ul>	
10	Искусство в современном мире	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучают реформы культуры в России 80 - х годов;</li> <li>– изучают современные технологии в искусстве;</li> <li>– приобретают представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации);</li> <li>– изучают роль и значение художника в создании анимационного фильма, и реализовывают свои художнические навыки и знания при съёмке;</li> <li>– усваивают технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видео анимации и её монтажа;</li> </ul>	<p><b>Контрольная работа №4</b> «Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства»</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявляют стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями;</li> <li>– аргументируют (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимают (или опровергают) мнение собеседника</li> <li>– учатся понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов;</li> <li>– анализируют особенности интерпретации произведений;</li> <li>– участвуют в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</li> </ul>	
	<b><i>Итого</i></b>	<b>68</b>		

**Учебное оборудование кабинета искусства**  
**Учебное оборудование кабинета изобразительное искусство**

1. Персональный компьютер
2. Медиапроектор
3. Экран (навесной)
4. DVD-фильмы по различным видам искусства
5. Расходные материалы: бумага; цветные фломастеры; цветные мелки
6. Краски акварельные; гуашевые
7. Краска офортная и валик для накатывания офортной краски
8. Тушь. Ручки с перьями. Фломастеры. Восковые мелки. Сангина. Уголь. Пастель. Пластилин/глина
9. Клей. Ножницы
10. Рамы для оформления работ

**Модели и натурный фон**

1. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
2. Гипсовые геометрические тела. Гипсовые орнаменты
3. Керамические изделия (вазы, кринки и др.)