

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской многопрофильный лицей № 16
города Жигулевска городского округа Жигулевск Самарской области

«Утверждено»

к использованию

Директор

ГБОУ лицея № 16 г.Жигулевска

приказ от « 30 » августа 2019г. № 253-од

«Согласовано»

Заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

ГБОУ лицея № 16 г.Жигулевска

« 29 » августа 2019г.

«Рассмотрено»

на заседании МО учителей эстетико-
оздоровительного цикла

протокол № 1 от «28» августа 2019г.

**Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
для 5-7 классов**

Сроки реализации программы – 3 года

Разработчики программы:
Рябова Светлана Евгеньевна
Перетрутов Юрий Анатольевич

Год разработки программы – 2017

Год корректировки программы – 2019
(в части изменения структуры)

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования», на основе примерных программ основного общего образования по музыке; на основе программы «Музыка: 5-8 классы»: (Музыка: 5-8 классы: рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М.: Дрофа, 2017).

Цель изучения музыки на уровне основного общего образования заключается в духовно-нравственном воспитании учащихся через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении музыкальных рисунков, художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- активизировать применение проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры учащихся программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, русским языком, природоведением.

Рабочая программа разработана с учетом возрастных психологических особенностей обучающихся, условий, необходимых для развития их личностных и познавательных качеств.

Используемый учебно – методический комплект:

1. Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник с аудиоприложением. 5 класс
2. Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник с аудиоприложением. 6 класс
3. Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник с аудиоприложением. 7 класс

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Музыка» предметной области «Искусство» на уровне основного общего образования учебным планом ГБОУ лицея №16 г. Жигулевска отводится **102 часа** в следующем объеме:

Класс	количество		
	учебных недель	часов в год	часов в неделю
5	34	34	1
6	34	34	1
7	34	34	1

Количество часов, отводимых на освоение практической части программы

Виды практических работ и контроля	5 класс	6 класс	7 класс
Контрольная работа	1	1	1
Итого часов	1	1	1

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

Метапредметные:

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Предметные:

- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров - симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
- определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения - народные, академические;
- участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;
- приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

В ходе изучения курса ученик **НАУЧИТСЯ:**

- понимать значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности - мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- понимать специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- определять различия между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- узнавать формы построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
- определять тембров музыкальных инструментов;
- уметь называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять видов оркестров симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно - джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- проводить анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- проводить анализ различных трактовок одного и того же произведения;
- устанавливать отличия интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- уметь называть стили рок-музыки и ее отдельные направления - рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
- выполнять анализ творчества исполнителей авторской песни;
- понимать взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;
- уметь называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cap- pella);
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ:

- *выявлять особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;*
- *находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;*
- *использовать знания о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;*
- *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).*

- *применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;*
- *обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;*
- *проявлять творческую инициативу в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;*
- *понимать специфику музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;*
- *различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;*
- *осуществлять интонационно-образный анализ музыкального произведения;*
- *понимать главные принципы построения и развития музыки;*
- *понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;*
- *понимать различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;*
- *проводить анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;*

Содержание учебного предмета «Музыка» для учащихся основного общего образования

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатная, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и барокко (мадригал, fuga, месса, реквием). И. С. Бах — выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX в. (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, Р. К. Щедрин, А. И. Хачатурян, А. Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в. (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз - наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления. Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д. Ф. Ойстрах, Д. А. Хворостовский, А. Ю. Нетребко, В. Т. Спиваков, Н. Л. Луганский, Д. Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся 5 класса

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Вид контроля
1.	Музыка рассказывает обо всем	4	<ul style="list-style-type: none"> – различают характерные признаки видов искусства; – исполняют песенные произведения в соответствии с их интонационно-образным содержанием; – исполняют музыку, передавая ее общий художественный смысл; – приводят примеры преобразующего влияния музыки; – учатся творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении; – рассуждают о яркости и контрастности образов в музыке; – воспринимают и сравнивают музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания; – овладевают специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса; – воспринимают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. 	
2.	Музыка и литература	17	<ul style="list-style-type: none"> – используют образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме; – воспринимают и выявляют внутренние связи между музыкой и литературой; – исследуют значение литературы для воплощения музыкальных образов; – рассуждают об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки; – находят ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям; – осознают и рассказывают о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). – изучают специфические черты русской народной музыки и исполняют ее отдельные образцы; – анализируют и обобщают характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира; 	

			<ul style="list-style-type: none"> – сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей; – раскрывают особенности музыкального воплощения поэтических текстов; – наблюдают за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем; – импровизируют, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (вокально-танцевальная импровизация) 	
3.	Музыка и изобразительное искусство	13	<ul style="list-style-type: none"> – выявляют связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне темы. – самостоятельно подбирают сходные поэтические и живописные произведения; – выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека; – сотрудничают со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей) и подготовки коллективного проекта; 	Контрольная работа «Музыка и другие виды искусства»
	Итого	34		

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся 6 класса

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Вид контроля
1.	Тысяча миров музыки. Народное музыкальное творчество	8	<ul style="list-style-type: none"> – выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере); – оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды; – исследуют многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений; – рассуждают о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике); – сравнивают музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике); – выявляют круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях; – воспринимают и сравнивают музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания; – сотрудничество в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов, учитывая мнения своих товарищей; – воспринимают и сопоставляют художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое); – исследование значения литературы для воплощения музыкальных образов; 	
2.	Как создается музыкальное произведение	5	<ul style="list-style-type: none"> – понимают значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения; – владеют отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности; – рассуждают об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства; – сравнивают и определяют музыкальные произведения разных жанров и стилей; – творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении; – воспринимают разнообразные по смыслу ритмические интонации при 	

			<p>прослушивании музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимают характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов - А. Хачатуряна и Л. Бетховена (с учетом критериев, представленных в учебнике); – узнают по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности; – воспринимают характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха); – наблюдают за развитием одного или нескольких образов в музыке; – анализируют приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров; 	
3.	Мелодия	4	<ul style="list-style-type: none"> – узнают интонационно - образные, жанровые и стилевые основы музыки; – воспринимают характерные черты творчества Ф. Шуберта узнавать по характерным признакам; – воспринимают и соотносят характерные черты творчества В. А. Моцарта; – воспринимают характерные черты творчества, узнают по характерным признакам П.И. Чайковского; 	
4.	Гармония	4	<ul style="list-style-type: none"> – понимают значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике); – выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека; – оценивают музыкальные произведения с позиции правды и красоты; – находят ассоциативные связи между образами музыки и изобразительного искусства; – интерпретируют вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности; – воспринимают и осознают гармонические особенности музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике); – сравнивают разнообразные мелодико - гармонические интонации в музыке; – узнают по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) 	

			<p>музыку отдельных композиторов прошлого (В. А. Моцарта);</p> <ul style="list-style-type: none"> – узнают по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова); – устанавливают ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств; – наблюдают за развитием одного образа в музыке; – рассуждают о яркости музыкальных образов; 	
5.	Полифония	4	<ul style="list-style-type: none"> – осознают значение искусства в жизни современного человека; – анализируют аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике); – воспринимают характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта); – узнают по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха, В. А. Моцарта); – находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства; – творчески интерпретируют содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности; – сотрудничают со сверстниками в процессе подготовки коллективного проекта; 	
6.	Фактура	2	<ul style="list-style-type: none"> – исследуют разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях; – сравнивают музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения; – находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства; – понимают значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике); – рассуждают о яркости образов в музыке; – творчески интерпретируют содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности; 	

7.	Тембры и динамика	4	<ul style="list-style-type: none"> – исследуют разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях; – определяют тембры при прослушивании инструментальной музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике); – устанавливают внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров; – понимают значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учетом критериев, представленных в учебнике); – выявляют круг музыкальных образов в музыкальных произведениях; – устанавливают внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями; – исследуют разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях; – анализируют приемы развития художественного образа в музыкальном произведении (с учетом критериев, представленных в учебнике); – воспринимают и выявляют внешние связи между звуками природы и их музыкально - динамическими воплощениями; – наблюдают за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении; – оценивают музыкальные произведения с позиции красоты и правды; – рассуждают о преобразующем влиянии музыки; – воспринимают и сопоставляют художественно - образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, глубинное - поверхностное); – находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; – понимают характерные особенности музыкального языка (с учетом критериев, представленных в учебнике); – воспринимают и сравнивают музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания; – устанавливают внешние связи между звуками окружающего мира и звуками музыки (с учетом критериев, представленных в Дневнике) 	
----	-------------------	---	---	--

			<p>музыкальных размышлений);</p> <ul style="list-style-type: none"> – творчески интерпретируют содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности; 	
8.	<p>Значение музыки в жизни человека. Чудесная тайна музыки</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> – осознают и рассказывают о влиянии музыки на человека; – выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере); – оценивают музыкальные произведения с позиции правды и красоты; – приводят примеры преобразующего влияния музыки; – понимают выразительные особенности музыкального языка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания 	<p>Контрольная работа: «В чем сила музыки»</p>
	Итого	34		

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся 7 класса

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Вид контроля
1.	Содержание в музыке	10	<ul style="list-style-type: none"> – Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. – Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства – Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. – Узнавать наиболее яркие произведения отечественных композиторов академической направленности – Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке – Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов, тем интонационных основ музыки. – Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением – Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Ф. Шопена). – Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. – Понимать характерные черты венской классической школы 	
2.	Образы в музыке	3	<ul style="list-style-type: none"> – Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства. – Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров – Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека – Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского, Дж. Верди) – Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. – Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска 	

			произведений изобразительного искусства	
3.	О чем рассказывает музыкальный жанр	4	<ul style="list-style-type: none"> – Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. – Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. – Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. – Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. – Понимать характерные особенности музыкального языка. – Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. – Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. – Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки) – Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. 	
4.	Форма в музыке	10	<ul style="list-style-type: none"> – Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. – Выявлять возможности преобразующего значения музыки. – Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). – Наблюдать за развитием одного образа в музыке. – Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении – Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. – Осваивать выдающиеся образцы западно - европейской музыки (эпоха венского классицизма) – Сотрудничать со сверстниками в процессе подготовки коллективного проекта 	
5.	Музыкальная драматургия	7	<ul style="list-style-type: none"> – Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. – Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных 	Контрольная работа: «Содержание и форма в музыке»

			<p>вопросов проблемного содержания.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф. Шуберта) – Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. 	
	<i>Итого</i>	34		

Учебное оборудование кабинета музыки

1. электромузыкальный инструмент «YAMAHA»
2. компьютер
3. музыкальный центр
4. мультимедиапроектор
5. экран

Экранно – звуковые пособия

1. портреты композиторов
2. портреты исполнителей
3. аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
4. видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
5. видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей и записью фрагментов из балетных спектаклей
6. видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов
7. видеофильмы с записью известных хоровых коллективов
8. видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов
9. видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов

Расходные материалы

1. нотная бумага
2. цветные фломастеры
3. цветные мелки