

СПДС «Вишенка» ГБОУ лицей №16 г.о. Жигулевск

«Экологическая сказка в детском саду»

(методическая разработка)

**Автор-составитель: Старший воспитатель
Шестоперова Елена Владимировна**

**Адрес: 445350 Самарская область
Г.о.Жигулевск, г.Жигулевск
Ул.Ленинградская, д.9
Конт.тел 8(84862)21100**

г.о.Жигулевск, 2014

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время экологическая обстановка в нашей стране, да и на всей Земле настолько усложнилась, что не обратить внимание на формирование положительного отношения к природе с самых ранних лет, неизвестно к какой катастрофе придет мир в будущем.

В связи с этим возросло внимание к проблемам теории и практики экологического воспитания, как к важнейшему средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. В начале 90-х годов XX-века на первый план была выдвинута проблема формирования у детей ответственного отношения к природе и развитие экологического мышления.

Мы считаем, необходимым использовать в экологическом воспитании детей такой жанр художественной литературы, как сказка. Одним из условий формирования у детей дошкольного возраста экологических знаний, и главное развития творческих способностей, является понимание экологического содержания сказки. Понимание дошкольниками экологического содержания сказочного произведения требует дополнительной информации.

Цель нашего исследования - раскрыть роль экологических сказок во всестороннем развитии ребенка, определить и разработать педагогические условия использования сказок в экологическом воспитании дошкольников

ФОРМИРОВАНИЕ ОСОЗНАННО-ПРАВИЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ ПОСРЕДСТВОМ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ СКАЗОК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Методика работы с экологической сказкой

Нами была разработана методика работы с экологической сказкой

Целью явилось формирование осознанно-правильного отношения к природе детей дошкольного возраста посредством экологической сказки.

Задачи:

1. Уточнить и расширить экологические знания детей;
2. Создать у детей представление о многообразии сказочных образов предметов;
3. Научить реализовывать имеющиеся знания и навыки в различных видах творческой деятельности.

Определились следующие этапы работы

- 1- уточнение и расширение экологических знаний;
- 2- развитие творческих способностей детей в процессе работы со сказкой;
- 3- выработку умения раскрывать творческие способности в самостоятельной деятельности, используя экологические знания.

Основу методики по использованию сказок в экологическом воспитании дошкольников, по нашему мнению, составляет побуждение детей к творческому видоизменению сказки экологического содержания путем взаимодействия:

- с объектами живой природы, с которыми дети встречаются в сказке;
- со сказочными образами живой природы;
- друг с другом.

Основным фактором, способствующим пониманию детьми экологического содержания сказки, являлся непосредственный чувственно-эмоциональный опыт общения детей с объектами природы.

Общие задачи:

1. развивающие

- развитие базисных характеристик личности компетентности, креативности, инициативности, самостоятельности, произвольности, свободы поведения и способности к самооценке;

2. воспитательные

- воспитание осознанно-правильного отношения к природе в целом;
- воспитание стремления не причинять вреда природе;
- воспитание эмоциональной отзывчивости.

3. образовательные

- формирование у детей представлений о взаимосвязях объектов живой природы, являющихся героями сказки, с условиями среды обитания и другими живыми существами, о существенных признаках и потребностях живого.

Методика работы со сказкой включает три этапа. На первом этапе детям предоставляется возможность приобретения непосредственного эмоционально-чувственного опыта общения с природой посредством их включения в кратковременные наблюдения за живыми объектами, с которыми дети затем встречаются в сказке. На втором этапе дети входят в область активного действенного освоения экологического содержания сказочного произведения и овладевают средствами самостоятельного построения и сочинения сказок. На третьем - творческое использование этих средств в самостоятельной деятельности.

В соответствии с вышеизложенной системой работы со сказкой были определены дифференцированные задачи и разработана методика, способствующая реализации каждого этапа.

1 этап. Цикл кратковременных наблюдений, бесед, экскурсий в соответствии с содержанием сказочных произведений. Основная цель которых – подготовить детей к пониманию экологического содержания сказки.

Задачи:

- развивать чувственное восприятие природы;
- формировать представления об особенностях жизни, роста и развития живых организмов, о приспособительных зависимостях их существования от факторов внешней среды взаимосвязях внутри природных сообществ;

- побуждать детей к объяснению наблюдаемых ситуаций;
- выполнять трудовые действия, направленные на сохранение и улучшение жизни растений и животных.

Наряду с организацией наблюдений, экскурсий и бесед, воспитатель использует другие формы работы, способствующие накоплению детьми эмоционально-чувственного опыта, рассматривание картин, иллюстраций, прослушивание аудиозаписей со звуками природы (шум дождя, шелест листвы, пение птиц и т.п.), просмотр кино- и видеофильмов, дидактические игры, речевые логические задачи, труд в природе, рисование, лепка, аппликация на основе впечатлений, полученных в процессе наблюдений. Воспитатель использует различные методы и приемы работы, собственные рассказы о наблюдаемых явлениях, рассказы детей из личного опыта, беседы по наблюдениям, картинам и т.д.

2 этап.

А) Знакомство со сказкой.

Задачи:

- подводить детей к пониманию экологического содержания сказки, опираясь на непосредственный эмоционально-чувственный опыт, приобретенный в процессе наблюдения за объектами природы, с которыми дети встречаются в сказке;
- развивать у детей интерес и чуткость к образному языку сказки;
- расширять знания о художественном слове, его эмоциональной окраске;
- способствовать усвоению различных изобразительно-выразительных средств раскрытия сказочного образа и применению их в своих рассказах;
- развивать у детей умение излагать сказку связно, последовательно, логично, более или менее точно передавая в пересказе основные моменты сказочного произведения;
- развивать у детей умение вживаться в образ, передавать его эмоционально и выразительно.

Читая сказку, педагог использует выразительные, эмоциональные средства ее передачи (выделение голосом ярких выражений, мимика, жесты, пантомимика, использование игрушек, ярких иллюстраций, продуктов детской деятельности). Беседа по содержанию сказочного произведения включает в себя вопросы экологического содержания, направленные на уточнение последовательности событий и понимание особенностей сказки. Во время беседы воспитатель постоянно обращается к личному опыту детей, поощряет высказывания детей. В процессе подготовки к пересказыванию сказки, возможно использование предметных моделей-картинок по сюжету сказки на фланелеграфе, дети моделируют события сказки по показу воспитателя, затем составляют ее самостоятельно. Драматизировать, обыгрывать сказку можно по частям, используя конкурсы между детьми по различным вариантам передачи сказочных образов. В конце занятия воспитатель предлагает нарисовать ее.

Б) Сочинение сказок.

Задачи:

- побуждать детей к видоизменению сказок;

- развивать умения детей высказывать оценочные суждения о содержании и качестве придуманных сказок (как своих, так и сверстников);

- воспитывать доброжелательное отношение к сочинениям товарищей, умение внимательно выслушивать их, давать оценку с экологических позиций; высказывать оценочные суждения о содержании и качестве придуманных сказок, как своих, так и сверстников.

Воспитатель предлагает детям сочинять продолжение сказки, поставив сказочного героя в различные проблемные экологические ситуации, в которых ему требуется помощь ребенка. Эффективным приемом «путешествия» по сказке может стать участие самого ребенка в решении экологической проблемы или принятие на себя одного из сказочных образов. Воспитатель может использовать различные приемы: вариативные схемы – образцы продолжения сказки, речевой пример, вопросы, побуждающие к продолжению сказки, побуждение к обдумыванию замысла, составления плана сказки. Воспитатель привлекает детей к разносторонней оценке сказок, придуманных детьми, обращая внимание на использование выразительных средств передачи явлений природы, описания природных явлений.

Придуманные детьми сказки должны включаться в различные виды деятельности: игровую, изобразительную, театрализованную и др.

3 этап

Становление творческого потенциала каждого ребенка в самостоятельной деятельности.

Задачи:

- 1.развивать у детей интерес к творческому рассказыванию, желание фантазировать и сочинять сказки о природе;
- 2.побуждать детей к самостоятельной творческой деятельности по сочинению сказок о природе;
- 3.развивать у детей желание инсценировать сказки, передавать образы сказочных персонажей,
- 4.побуждать детей к самостоятельной художественной творческой деятельности.

Воспитатель использует разнообразные приемы побуждения детей к творческой деятельности: предложение детям разнообразных экологических сюжетов и интересных тем, сказки о природе для малышей, для сказочного персонажа, в альбом творчества, в книгу «Наши сказки о природе», для дальнейшей инсценировки, для участия в конкурсе на лучшего сказочника - природоведа, участие в КВН, показа театра детям других групп д\с, участие в выставках, конкурсах рисунков о природе.

Содержание методики, основанное на впечатлениях, наполняющих жизнь детей, реализуется через различные формы работы с дошкольниками, разнообразные виды их творческой деятельности. Нами были отобраны сказки, а затем разработаны занятия и упражнения по этапам работы, которые представлены в таблице 3.

Таблица 3 – «Занятия и упражнения по этапам работы»

Этапы работы	Формы работы	Тема
I	Экскурсии	На луг (осенний) В зимний лес В лес

	Беседы	«Береги растения и животных» О зиме О весне О жизни диких животных О птицах
	Наблюдения	За насекомыми За ежом За вороной Рассматривание луговых растений
	Видеофильмы	«Прогулка по лесу» «Приключения муравьишки»
	Комплексные занятия (изо + экология)	«Почему не нужно ловить бабочек?» «Птичка Джой» «Путешествие в волшебную страну»
II	Знакомство со сказкой	«Суд над декабрем» Н.Сладков «Март, апрель, май» Н.Сладков «Счастливый жучок» Г.Скребицкий «Шел я, шел и сказку нашел» А. Дитрих «Под кустом» Н.Павлова «Про всех на свете» Б.Заходер «Как ежик шубу менял» А.Суконцев «Волк и собака» Л.Толстой «Ежинька и белочка» М.Рапов «Птичья кладовая» В.Сухомлинский «Кто о чем поет?» В.Бианки «Бюро услуг» Н.Сладков «Как медведь пень потерял» Н.Рыжова «Чей дом лучше» Н.Рыжова
	Сочинение собственных сказок	Продолжение начатой сказки Составление сказки по готовой схеме сюжета Графическое моделирование сказки При помощи морфологической таблицы Алгоритм сказки Я в сказке
III	Театральные постановки	«Лис Лисыч, Железная Загрязнюка, Куча Мусора и другие» И. Губернаторова «Приключения Вити и Маши» (авторская)
	Выставки	«Природа в сказках» (рисунки) Альбомы сказок «Наши сказки о природе»
	КВН	«Мы любим сказки»

Содержание педагогической работы по этапам.

1 этап. Экскурсии.

Экскурсия на осенний луг (сентябрь). Цель: уточнить представления детей о том, что на лугу растут растения, которым радо много света; учить различать и называть некоторые из них (клевер, луговую герань, мышиный горошек и другие); учить отыскивать насекомых (кузнечика, стрекозу, 1-2 вида бабочек), отличать различия (величину, цвет крыльев, длину ног) и сходство (у всех у них 3 пары ног); воспитывать у детей эстетическое чувство, умение ценить красоту и приволье лугов, напоенных ароматом трав[7].

Ход экскурсии: Воспитатель, придя на луг, осматривает с детьми местность, определяет ее особенности (открытое пространство, простор); сравнивает луг с лесом, садом, отличает, что на лугу растут невысокие растения. Вместе с детьми любитесь лугом, разрешает каждому найти цветущее растение, но предупреждает, что рвать его нельзя.

Поочередно дети рассматривают каждое растение, вспоминают и уточняют названия, определяют особенности стебля, листьев, цветков, сравнивают их. Затем, выбрав 2-3 растения, которые встречаются и на лесных полянах, воспитатель задает вопрос: «Видели ли эти растения в лесу? В каких местах: на солнечных полянах или в чаще леса?». Воспитатель подводит детей к выводу, что на лугах растут растения, которым нужно много света и солнца.

Затем отыскивают насекомых. Проводят наблюдения за ними. Отмечают сходства и отличия в строении, передвижении.

Экскурсия в осенний лесопарк (2 половина октября). Цель: отметить осенние изменения в лесопарке (листья с деревьев опали, ковром лежат на земле, на некоторых кустах и деревьях остались только семена и плоды (рябина, липа); зелеными остались только ель и сосна; цветы отцвели, трава пожелтела и увяла; уточнить представления детей о подготовке насекомых к зиме, отметить особенности поведения птиц. Учить анализировать, делать выводы. Воспитывать в детях чувство симпатии к родной природе.

Ход экскурсии: Придя на место экскурсии, воспитатель ставит детей полукругом, предлагает осмотреться и сказать, что нового они увидели. Предлагает найти известные детям деревья (березу, дуб, тополь, клен), опрашивает, как узнали. Для проверки отыскивают плоды под деревьями. Уточняют, куда пропали насекомые. Наблюдают за стайками птиц, называют их, отмечают, что делают птицы на деревьях, на земле.

Экскурсия в зимний лес (декабрь). Цель: уточнить представления детей о типичном состоянии природы зимой. Закрепить с детьми знания о деревьях, кустарниках, травах. Упражнять в различении знакомых деревьев, птиц. Обогащать эстетические впечатления детей; учить видеть красоту зимнего убора земли, тишину и покой леса. Воспитывать желание заботиться о птицах, подкармливать их.

Ход экскурсии: Воспитатель, придя в лес, предлагает детям послушать зиму (тишину), определить, чем пахнет зима (морозной свежестью, снегом), обращает внимание на снег, следы на снегу, предлагает узнать старых знакомых (определить деревья по стволу, коре, кроне). Воспитатель совместно с детьми раскапывает снег, рассматривает траву под снегом, определяет условия ее зимовки.

Затем отмечают, какие птицы остались в лесу на зиму, чем они питаются. Предлагает покормить птиц. В конце экскурсии предлагает еще раз посмотреть на красоту зимнего леса.

Беседы.

Беседа о зиме. Цель: закрепить знания детей о типичных зимних явлениях; установить некоторую последовательность изменения природы зимой (в конце зимы прибавляется день, становится светлее, часто бывают теплые дни, подвижнее птицы). Сформировать элементарное понимание зависимости между типичными явлениями зимы (мало света, холод, поэтому нет травы, на

деревьях и кустарниках нет листьев, холодно – попрятались, заснули насекомые; нет насекомых – улетели многие птицы; тех, которые остались, надо подкармливать); пробудить эстетические впечатления детей, углубить их переживания, связанные с красотой русской зимы; активизировать речь.

Ход беседы: Воспитатель предлагает детям рассказать, чем хороша матушка-зима, припомнить, что интересного наблюдали на прогулках. Ребята рассказывают, демонстрируя календари природы. Воспитатель обобщает сведения о зиме: зимой бывают самые короткие дни и длинные ночи, солнце стоит невысоко, греет мало, погода холодная, земля покрыта снегом. Деревья и кустарники без листьев, только у ели и сосны остаются зеленые иголки. Под снегом зимуют семена трав, луковицы, корни, есть и зеленые растения, но их очень мало. Насекомые не летают, они спят, спрятавшись в трещины коры деревьев и кустарников, под листья и в землю. Мало птиц, большинство их живет зимой около жилья человека. По-разному в лесу живут звери – медведь, лиса, заяц, волк, еж. О домашних животных заботятся люди – они зимуют в теплых помещениях, человек кормит их.

Педагог задает вопросы: «Как менялся зимний лес? Какая погода? Почему мы не встречаем насекомых? Как зимуют растения? Каких птиц видели? Как о них заботятся люди? Почему? Как зимуют домашние и дикие животные?»

Беседа о весне. Цель: уточнить и систематизировать знания детей о характерных признаках весны (увеличивается день, сильнее греет солнце, тает снег, освобождаются ото льда водоемы; растет трава, зеленеют кустарники, зацветают цветы, появляются насекомые, возвращаются птицы); учить детей понимать зависимость между явлениями неживой природы и жизнью растений, животных, между явлениями неживой природы и сезонными видами труда; вызвать эстетические переживания от весеннего пробуждения природы.

Ход беседы: Беседу можно начать с загадки о весне. Затем воспитатель обращается к опыту детей, спрашивает, какие дни стали длиннее. Предлагает показать и сравнивать карточки фиксации длины дня.

Воспитатель предлагает детям припомнить, как начиналась весна. Дает задание отобрать рисунки из календаря природы, где изображено таяние снега (проталины, ручьи), ледоход, черная земля, голые деревья и кустарники, и рассказать о приходе весны.

Затем выясняют, как началась весна у растений. Воспитатель дает задания отобрать рисунки, где зафиксированы весенние изменения у растений. Задает вопросы: «Почему весной начала расти трава? Почему зазеленели деревья и кустарники? Какие цветы расцвели первыми? Где их видели?»

Далее выявляют яркие изменения в жизни животных: «Каких насекомых увидели первыми (показать их изображение)? Почему появились насекомые? Какие птицы прилетели? Почему они прилетели опять к нам? Как встречали их люди, почему радовались?»

Закончить беседу можно вопросами: «Чем нравится весна? Что нравится весной больше всего?»

Беседа о жизни диких животных. Цель: уточнить представления об образе жизни ежа, белки, зайца, медведя, о способах защиты ежа, белки, зайца от врагов; учить детей выделять основные

существенные признаки, лежащие в основе понятия «дикие лесные звери» (дикие звери – еж, белка, заяц и другие – живут в лесу, сами добывают пищу, устраивают себе жилище); учить давать развернутые высказывания [2].

Ход беседы: Воспитатель уточняет представления детей об образе жизни ежа, белки, зайца, медведя. Можно начать с загадки об одном из зверей, выяснить, как дети догадались, что это загадка про ежа (или другого зверя); попросить рассказать, где живет животное, что оно ест, где находит пищу; как защищается от врагов, где и как проводит зиму.

Далее воспитатель подводит детей к обобщениям, выясняя, где живут звери – еж, белка, заяц, медведь; кормит ли кто-нибудь этих зверей или они сами отыскивают пищу; кто им готовит гнездо или берлогу на зиму. Дает пояснение, почему их можно назвать «дикие лесные звери». В заключение выясняет, каких еще диких зверей дети знают.

Беседа о птицах. Цель: уточнить представления детей о знакомых птицах, условиях их жизни, роли человека в жизни зимующих птиц и птиц, живущих в уголке природы. Формировать обобщенное представление о птицах как наземно-воздушных животных, которые могут жить на земле и летать в воздухе. Птицы летают, потому что у них: 1) широкие крылья и хвост; 2) легкие перья; 3) птицы легки, так как едят понемногу и часто.

Ход беседы: Воспитатель ставит картинки, просит детей назвать знакомых птиц, уточняет, где они живут, чем питаются. Вместе рассматривают календарь, вспоминают, кто кормится у них на участке, каких птиц можно увидеть в округе. Выясняют: все птицы приспособлены самостоятельно добывать корм, но зимой его мало, поэтому зимующим птицам надо помочь. Их подкармливают в кормушках – это доброе дело людей, любящих природу. Беседуют о попугаях, живущих в уголке природы, уточняют, что это домашние декоративные птицы, они приносят радость людям своей красотой, воркованием. Они живут в клетках, сами добывать корм не могут – вся забота о них лежит на людях. Дети и воспитатель создают им все условия, чтобы они жили и хорошо себя чувствовали.

Воспитатель предлагает детям подумать и объяснить, почему птицы могут летать по воздуху. После высказываний дошкольникам дают птичьи перья для рассматривания. Воспитатель говорит о том, что с раскрытыми крыльями и хвостом даже маленькая птичка становится широкой и большой, поэтому она может опираться о воздух. Взмахами крыльев она от него отталкивается. Воспитатель уточняет, что еще делает птицу легкой, как она ест: много или мало, часто или редко. Вместе с детьми делают вывод о том, что помогает птице летать по воздуху, как она приспособлена.

Рассматривают картинки водоплавающих птиц, картинки с изображением пингвина, страуса, уточняют их образ жизни.

Наблюдения.

Наблюдение №1 - Рассматривание насекомых. Цель: обобщить представления детей о многообразии насекомых (в поле, в саду, на лугу, на участке детского сада, вокруг озера, пруда, где много разнообразных жуков, бабочек, стрекоз, живут мухи, осы, пчелы, комары и др.); упражнять в различении и назывании часто встречающихся представителей указанных групп насекомых по ярким

признакам (величине, окраске, своеобразию отдельных частей тела); уточнить представления о пользе насекомых (пчелы собирают мед, стрекозы, осы, жужелица, семиточечная коровка поедают насекомых, приносящих вред многим растениям); учить выделять общие существенные признаки насекомых, формировать понятие «насекомые» [3].

Ход наблюдения: Детям предлагают рассмотреть насекомых, изображенных на картинках, назвать их и рассказать о каждом из них по следующему плану: « Как можно узнать данное насекомое среди других? Как передвигается (ползает, летает)? Где живет? Чем питается? Какую пользу приносит?». Вопросы задаются последовательно, после очередного ответа.

Воспитатель предлагает подумать и дать объяснение, почему всех перечисленных животных называют еще одним общим словом – «насекомые». Если дети затрудняются, ставит дополнительные вопросы: « Чем насекомые отличаются от птиц? Что у всех у них одинаковое? (количество ног, крыльев). Большие они или маленькие (по сравнению с птицами)? Как передвигаются?»

Далее открывается садок со стрекозой, воспитатель спрашивает: «Кто это насекомое или птица? Почему можно сказать, что стрекоза – насекомое?». Дети перечисляют признаки, общие для всех насекомых. Воспитатель просит рассказать, где они видели стрекозу, как она питается. Затем ее сравнивают с семиточечной коровкой, наблюдают за божьей коровкой, рассматривают ножки, отмечают особенности их строения, вспоминают, чем питается.

Наблюдение №3 - За ежом. Цель: уточнить и расширить представления детей о внешнем виде ежа (тело покрыто серыми иголками, брюшко и мордочка – шерстью, у ежа – короткие ноги, на пальцах когти, которыми он стучит при передвижении); дать детям знания об образе жизни ежа в природе (питается червями, улитками, гусеницами; осенью впадает в спячку); учить детей создавать необходимые условия для жизни ежа в уголке природы; развивать умение анализировать факты, строить умозаключения и суждения; воспитывать бережное и заботливое отношение к ежу, желание за ней ухаживать.

Ход наблюдения: Воспитатель показывает животное, сообщает, что оно будет жить в уголке природы, просит сказать, как оно называется. Ежа помещают на пол, дают возможность 1-2 минуты осмотреть его. Затем воспитатель вместе с детьми рассматривают строение тела, колючки, наблюдают, как передвигается еж.

Беседуют об образе жизни ежа в природе. После этого выясняют, что нужно делать в уголке природы, чтобы ежу жилось хорошо. Дети смотрят, какой корм охотнее всего ест еж.

Видеофильмы.

Документальный фильм «Прогулка по весеннему лесу». Цель: показать детям изменения, которые происходят в природе в связи с наступлением весны, тепла (тает снег, на солнечных местах появляются первоцветы, начинает пробиваться первая травка; появляются бабочки – крапивницы, лимонницы; слышится веселое чириканье воробьев, пение зябликов). Учить детей устанавливать взаимосвязь между весенними изменениями в живой природе и повышением температуры воздуха; упражнять в

определении знакомых деревьев (березы, клена, тополя, дуба) по коре, по форме кроны; вызвать у детей радостное настроение от восприятия весенней природы.

Мультипликационный фильм

«Приключения муравьишки» по сказке В. Бианки. Цель: уточнить представления детей о среде обитания и способах передвижения насекомых (живут в лесу, на лугу, в воде; разные насекомые передвигаются по – разному: ползают, прыгают, плавают); подвести к пониманию того, что способ передвижения их зависит от строения конечностей. Учить выделять существенные признаки внешнего вида различных насекомых (гусеница-землемер, жук-плавунец, жужелица, кузнечик, водомерка, майский жук, семиточечная божья коровка, пчела, стрекоза др.)

Комплексные занятия.

Занятие «Почему не нужно ловить бабочек» (экология + рисование). Цель: разбудить в детях эмоциональное отношение к животным, подвести их к пониманию необходимости бережного к ним отношения.

Материалы и оборудование: красочные фотографии с изображением бабочек, стрекоз, жуков, книги о насекомых, Красные книги, бумага, акварель, ножницы.

Ход занятия: Рассмотрите фотографии, рисунки крупных бабочек с красивыми крыльями. Чем они нравятся ребятам? Что они сделают, когда увидят такую бабочку на лугу? Кто из ребят ловил бабочек? Каких и для чего? Что они потом с ними делали? Если дети скажут, что только рассмотрели насекомых и потом их отпустили на волю, объясните: многие бабочки не могут жить после того, как побывали в руках у людей. На тонких крылышках есть мелкая «пыль» - особые чешуйки (поэтому все бабочки называются чешуекрылыми), она стирается даже при легком прикосновении. Кроме того, для полета бабочки очень важны два передних крылышка. Они очень нежные, легко повреждаются. Со сломанным крылом бабочка далеко не улетит. Так стоит ли ради минутного удовольствия губить бабочку? Лучше пусть она летает, переносит с цветка на цветок пыльцу. Во время полета ею могут любоваться многие люди.

Обратите внимание детей на то, что красота бабочки – не главная причина, по которой необходимо ее беречь (очень часто воспитатели ограничиваются призывами беречь бабочек только потому, что «они дарят людям красоту и радость»). Эти насекомые собирают нектар и переносят пыльцу с цветка на цветок. Если мы будем уничтожать бабочек, то кто станет опылять растения? Их вырастет меньше. Ведь в природе все тесно связано друг с другом. Исчезнут бабочки – исчезнут многие растения и птицы, которые ими питаются. Подчеркните, что люди ловят самых красивых, самых больших бабочек и жуков. В этом вас убедит и Красная книга. Когда - то таких насекомых было очень много, но люди их отлавливали, уничтожали их дома. Теперь они стали редкими и оказались под охраной. Показать детям насекомых, которые подлежат охране в нашем регионе.

Затем, мы приглашаем детей порисовать. Даем акварель, кисти, спрашиваем, кто и что хотел бы нарисовать. Можно показать, как легко нарисовать бабочку, сделать ее разноцветной (способ

«кляксографии» и др.) По желанию можно предложить детям вырезать бабочку из листа, сложенного пополам, а затем разукрасить. Получившимися бабочками украсить групповую комнату.

Занятие «Птичка Джой» (экология + лепка). Цель: показать жизнь различных царств природы, их взаимосвязь и зависимость от определенных природных условий [8]. Развивать образное восприятие музыки, способность чувствовать и понимать музыкальное произведение. Увлечь творческой лепкой, вызвать желание лепить. Дать возможность проявить себя в лепке.

Материал: сказка по книге Э. Макклеррен «Гора, полюбившая птицу». Иллюстративный материал к сказке. Фонограмма к сказке – фортепианные этюды А. Скрябина, «Вальс цветов» П.И. Чайковского. Разноцветный пластилин.

Ход занятия: Предшествует занятию посадка проса для попугаев и наблюдение за его ростом. Мы беседуем с детьми о том, что нужно, чтобы зернышко проросло и в каких случаях оно прорасти не может, что необходимо всем растениям, животным и людям для жизни, а также о перелетных птицах и их возвращении на родину для выведения птенцов. Затем следует рассказ с музыкой сказки и параллельная лепка по ее сюжету с показом иллюстраций. Из созданных вместе с детьми работ составляется общая композиция.

Параллельно рассказу взрослый лепит то, что происходит в сказке. Дети, сидя вокруг, слушают и тоже лепят. Отдельные эпизоды сказки сопровождаются музыкальными фрагментами. Параллельно можно показывать детям красочный иллюстративный материал. Важно, чтобы дети, глядя, как лепит взрослый, слушая музыку, лепили то, что они хотят, что их больше впечатлило. В данном случае лепка становится свободным творческим процессом, способом самовыражения, но не самоцелью. У каждого должна получаться своя птичка, свое дерево, гора, цветы. Не должно быть спешки и суеты. Должна быть создана творческая проникновенная атмосфера, в которой каждый ребенок получает возможность индивидуально выразить себя.

Составив в конце сказки общую композицию из получившихся работ, можно поиграть в «Птичку Джой». Дети могут сами выбрать, кто кем хочет быть. Игра проводится под ту же фонограмму к сказке.

Краткое содержание сказки:

«Среди пустыни стоит одинокая Гора. Она не знает ничего и никого, кроме ветра, дождя, солнца и звезд. Весной к ней залетает летящая на север птичка Джой (в переводе с английского – Радость). Птичка чистит перья на каменном уступе Горы. Гора впервые ощущает тепло живого тела, слышит чудесную песню птицы и влюбляется в нее. Гора просит птичку остаться с ней, но птичка отвечает, что кругом нет воды, ничего не растет, нечего есть. Пообещав следующей весной еще раз прилететь к Горе, Джой улетает. Гора томится в ожидании. Так повторяется несколько раз. Наконец, сердце Горы не выдерживает, раскалывается, и из него льются потоки слез, Гора перестает видеть и слышать. Потоки слез Горы постепенно разрушают камни и на ее уступах образуются участки почвы, в которой может что-то расти. Новой весной Джой приносит семечко и кладет его в сырую землю. Вырастает дерево, а от него другие. Постепенно склоны Горы разрастаются различной растительностью, появляются букашки,

червячки, бабочки, птицы, звери. Корни первого дерева проникают вглубь Горы и соединяют расколотое сердце. Гора снова слышит и видит. И снова наступает весна, прилетает птичка Джой, а в клюве у него прутик для того, чтобы свить здесь гнездышко. Джой остается навсегда с горой»

II этап.

A.) Знакомство со сказкой.

1. « Суд над декабрем» Н. Сладков.

Сказка о зимнем месяце, явлениях природы зимой, об особенностях жизни ворона, филина, тетерева, глухаря, налима зимой.

Вопросы для беседы:

1. Почему птицы и звери решили декабрь судить?
2. Кто начал суд над декабрем?
3. Кто выступил в защиту декабря?
4. Чем закончился суд над декабрем?

Задания:

1. Рассмотрите картинки по сказке. Что на них нарисовано? В какой последовательности можно разместить картинки?

2. Выберите одну картинку и расскажите про нее.

3. Попробуйте рассказать сказку друг другу.

4. Предложить детям игру-драматизацию (роли распределить, учитывая желание детей; сначала проиграть отдельные сцены из сказки, а затем объединить их в общий сюжет).

2. « Март, апрель, май» Н. Сладков

Сказка о весенних месяцах, явлениях природы, происходящих весной.

Вопросы к беседе:

1. Что спросил Март у Апреля в первую встречу?
2. Как ответил Апрель?
3. Выполнил ли свое обещание Март?
4. Как встретил Март Апреля во второй раз?
5. Кто и как помог Апрелью?
6. Удалось ли Марту обмануть Апреля на другой год? Почему?
7. За что невзлюбил Март Мая?

Задания:

1. Нарисуйте первую, вторую, третью встречу Марта с апрелем и встречу апреля с маем.

2. Предложите детям рассказать сказку по частям, затем полностью, используя иллюстрации, вопросы.

3. «Счастливый жучок» Г. Скребицкий

Сказка о насекомых и весенних изменениях в жизни таких насекомых, как майский жук, жук-носорог, жук бронзовик, светлячок, кузнечик, бабочек (Беянка, Лимонница, Траурница).

Вопросы к беседе:

1. Кто и как помог Весне всех разбудить?
2. Кто пришел за подарком первым?
3. Что спросила Весна у бабочек и жуков? Что они ей ответили?
4. Какие одежды подарила Весна бабочкам? Степенным жукам?
5. Кто остался без одежды? Почему Весна решила подарить голубой кафтанчик жучку – червячку?
6. Почему притихли ребята? О чем они думали? Если бы вы оказались на месте этих детей, то о чем бы вы подумали?

Задания:

1. Предложите детям показать некоторые сцены из сказки (Весна и бабочки, Весна и жуки, Весна и жучок – червячок)
2. Вместе с детьми нарисовать новые красивые наряды насекомых.

4. *«Шел я, шел и сказку нашел» А. Дитрих*

Сказка о маскировке насекомых: бабочка Крапивница, божья коровка, кузнечик, муха.

Вопросы к беседе:

1. Какие насекомые собрались под лопухом?
2. Кто и о чем первым начал разговор?
3. Как маскируется бабочка от врагов? Кузнечик? Муха?
4. Почему божья коровка окрашена в красный цвет? Как она это объяснила?
5. Почему скворец никого не нашел? Что он сказал об устройстве природы?

Задания:

1. Игра «Пчелки».

Цель: развитие внимания, слуха, памяти, воображения, закрепление знаний о насекомых.

Игровое задание: дети «превращаются» в пчел, шмелей и, подражая их жужжанию, должны объяснить, где спрятан предмет.

2. Предложить детям выполнить коллективную работу на тему: «Насекомые и растения» (аппликация + рисование). Цель: закрепить представления о растительном царстве и царстве насекомых; создать условия для воплощения этих представлений в творческую деятельность; формировать способность к сотрудничеству.

5. *«Под кустом» Н. Павлова*

Сказка о растениях: гусином луке, о колючем кусте.

Вопросы для беседы:

1. Кто вырос под кустом? Почему гусиный лук вырос под «сердитым» кустом?
2. Почему гусиный лук «не огорчился», когда куст разросся и он оказался в тени?
3. Почему под кустом не росли другие травы?
4. Можно ли гусиный лук назвать подснежником? Почему?

Задания:

1. Нарисуйте гусиный лук.
2. Игра – моделирование «Рождение цветка».

Цель: развивать образное мышление, способность языком символов передавать – моделировать – природные явления, воспитывать чувство сопричастности окружающему миру.

Игровое задание: показать, смоделировать процесс зарождения, рост и распускание цветка.

3. Разыграйте по сказке сценку с действующими лицами: рассказчик, сердитый куст, гусиный лук, молодая тоненькая травка. Мимикой, интонацией, движениями передайте их характер.

6. *«Про Всех На Свете» Б.Заходер*

Сказка о насекомых, растениях, птицах; об их взаимосвязи.

Вопросы для беседы:

1. Почему обрадовались гусеницы, жуки и мошки, когда глупый царь изгнал из своего царства всех воробьев?

2. Почему в царстве глупого царя начался страшный голод?

3. Почему шмели покинули луг, где когда-то было много клевера?

4. Почему кашке (клеверу) нужно было, чтобы на луг вернулись шмели?

5. Какое значение имели кошки для луга, на котором жили шмели, и росла кашка?

Задания:

1. Выучите наизусть песню «Про Всех На Свете».
2. Игра «Волшебные превращения»

Цель: развивать внимание, зрительную память, координацию движений, воображение, чувство эмпатии.

Игровое задание: по сигналу педагога «превратиться» в предмет окружающего мира: зверей, птиц, растения.

3. Нарисуйте открытки «Про Всех На Свете». Сделайте выставку своих открыток.

7. *«Как ежик шубу менял» А.Суконцев*

Сказка о подготовке животных к зиме (заяц, еж)

Вопросы к беседе:

1. Кого встретил еж в лесу?

2. Почему ежик захотел поменять свою шубку?

3. Где и у кого еж менял шубу?

4. Кто испугал ежа? Почему еж решил забрать свою шубку обратно?

Задания:

1. Нарисуйте главных героев сказки в зимнее время года; ежа в новой шубке.

2. Предложить детям обыграть сказку. Провести конкурс на лучшего актера в роли «ежа».

8. *«Волк и собака» Л. Толстой*

Б.) Сочинение сказок.

После того как отобранные сказки были изучены, разобраны детьми, проведены творческие задания по этим сказкам, мы перешли к собственно творческой словесной деятельности – сочинению сказок. Способность совместно сочинять сказки, придумывать сюжеты лежит в основе развития воображения.

Все занятия по сочинению сказок, мы объединили одной темой. Мы предложили детям написать самим книгу сказок нашей группы, а затем проиллюстрировать ее, объяснили, что все сказки, придуманные нами на каждом занятии, мы будем записывать в одну общую книгу, а затем передадим ее в библиотеку детского сада.

Занятие №1. «Продолжение начатой сказки»

Мы придумали начало сказки и попросили детей сочинить ее продолжение. При этом они должны были оставаться в рамках изучаемой темы. Сначала мы предложили детям составить соавторскую сказку, то есть коллективную (каждый ребенок говорил свою фразу таким образом, чтобы она была связана с фразой предыдущего участника сочинения). Затем детям предлагалось каждому придумать свое продолжение сказки, но одна подгруппа детей придумывала счастливый, а другая печальный конец.

Занятие №2. «Составление сказки по готовой схеме сюжета»

На данном занятии мы предложили детям тему сказки и разработанную схему сюжета. Герои сюжета были изображены на карточках, и мы сообщали детям, в какие они – герои попадали условия. Здесь нашей задачей было: заранее предоставить материал, который мы хотели бы услышать в сказке и направлять действия ребят во время придумывания сказки.

Занятие №3. «Сочинение сказки с использованием графического моделирования»

1-ая серия: На этом занятии мы предложили детям модель сказки, придуманной педагогом. Дети должны были по готовой модели придумать свои сказки.

2-ая серия: дети придумывали сказку в подгруппе и моделировали ее, затем подгруппы менялись моделями и получали новый вариант этой же сказки. После того, как были заслушаны ответы, дети рассказывали начальный вариант сказки.

Занятие №4. «Сочинение сказки при помощи морфологической таблицы».

Мы заранее познакомили детей с морфологической таблицей. На занятии внесли в графу с определенными нами системами, расположенными по горизонтали, а героев, которые будут путешествовать по морфологической таблице, должны были определить дети. Мы выбрали двух героев и, разделив детей на две подгруппы, предложили придумать сказку каждой подгруппе про своего героя.

Вот что получилось:

Колокольчик

Антошка

Ежик Тошка

заяц	ручеек	травинка	солнечный лучик
------	--------	----------	-----------------

Занятие №5. «Алгоритм сказки»

На данном занятии мы предоставляли детям готовый алгоритм сказки, то есть начало каждого предложения, а дети, используя «метод каталога» должны были придумать продолжение предложения, участника сказки, его друзей и врагов.

III этап.

Театральные постановки:

Театральная постановка №1 - «Лис Лисыч, Железная Загрязнюка, Куча Мусора и другие» (по сказке Ю.Л.Поletaева, И.В.Губернаторова.) (Приложение Ж). Цель: закрепить элементарные представления об источниках загрязнения леса; сформировать навыки экологически грамотного поведения в природе; развивать творческие и актерские способности детей, самостоятельность в выборе средств для импровизации и самовыражения, пантомимические качества детей; воспитывать коммуникативные качества детей; развивать воображение, творческие способности; побуждать детей к активному участию в театральных постановках.

Театральная постановка №2 - «Приключения Вити и Маши» (театральная постановка по сказке, сочиненной детьми) (Приложение З). Цель: закрепить знания детей о насекомых, их особенностях, необходимости охраны насекомых и среды их обитания; развивать пантомимические навыки и навыки импровизации; совершенствовать диалогическую и монологическую связную речь; развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию; воспитывать коммуникативность.

Оформление выставки детских рисунков «Природа в сказках». Цель: помочь детям увидеть явления природы, которые создают эстетическую картину мира, вызывают те или иные чувства, позволяют «оживить» образ, а также дать возможность выразить их художественными средствами, развивать творческие способности, образное восприятие экологических сказок.

Оформление альбома сказок «Наши сказки о природе» (иллюстрирование книги со сказками, придуманными детьми, во время формирующего эксперимента). Цель: учить детей, передавать в рисунке эпизод из сказки; продумывать и намечать простым карандашом композицию всего рисунка; дополнять рисунки сказочными элементами; закрепить знания и умения детей в области изобразительного искусства. Учить соотносить увиденное и услышанное собственным опытом чувств и переживаний; давать представление о красивом и гармоничном в природе; учить коллективно, составлять композиции, ощущая радость от своего творчества и радость других. Развивать воображение, фантазию, творческие способности.

КВН «Мы любим сказки» (праздник с элементами театрализации). Цель: закрепить знание детьми экологических сказок, побуждать детей к активному общению; привлекать родителей к активному участию в играх; воспитывать коммуникативные качества; развивать воображение, творческие способности; формировать необходимый запас эмоций и впечатлений; доставить детям радость.

Описание методики проведения формирующего эксперимента.

На первом этапе мы проводили с детьми ряд наблюдений, экскурсий, бесед, уточняя и расширяя представления детей в области экологических знаний. С целью формирования достоверных знаний о природе, как едином целом, элементарных экологических представлений о связи в природе, особое

внимание мы уделяли работе с детьми низкого уровня сформированности экологического кругозора, что помогло этим детям усвоить элементарную программу и подняться на средний уровень сформированности экологически направленной личности.

Подведение детей к пониманию этих взаимозависимостей способствовало пониманию ими единства и многообразия природы, воспитанию правильного миропонимания и развитию познавательного интереса.

Формирование элементарных экологических представлений строилось нами на основе усложнения содержания знаний: от знания фактов к пониманию причин и установлению связей и зависимостей, существующих в природе. Сами знания, которые мы давали детям, были отобраны на основе экологических сказок, которые мы выбрали для экспериментальной программы. Экскурсии, наблюдения и беседы давали детям тот материал, с которым в последствии они столкнулись в сказках.

Известно, что у детей дошкольного возраста наблюдается повышенный интерес к природе. Учитывая, это, мы успешно организовывали общение детей с ней, с целью накопления экологических представлений и природоохранных знаний.

Начиная с осени и до наступления холодов, мы имели возможность наблюдать большое количество насекомых, растений, животных, обогащая, таким образом, представление детей о многообразии природного мира.

Формирование, обогащение, углубление представлений детей происходило по экологическому принципу: живой объект рассматривается в единстве с окружающей средой.

Основная работа по ознакомлению с природой, осуществлялась через наблюдение определенной направленности: насекомые, животные, птицы, растения; и беседы: о зиме, весне, диких животных, птицах, природоохранные. Для пополнения знаний нами был использован иллюстративный материал, видеофильмы, картины, рассказы воспитателя, труд по уходу за растениями и животными. Например, обширная познавательная информация о тех растениях и животных, встреча с которыми наиболее вероятна при проведении прогулок и экскурсий с детьми в лес, на луг дается в книгах К.Д. Ушинского, Ю. Дмитриева «О природе для больших и маленьких».

Следует отметить, что, учитывая большой интерес детей к природе, мы имели ввиду и эмоциональное отношение взрослого к животным при ознакомлении детей с окружающим. Поэтому широко привлекали родителей через задания, данные детям к сообщению им новых интересных сведений о явлениях природы.

Формирование у детей установки, что по внешнему виду живого можно узнать о внутреннем состоянии, о том, что ему требуется, способствовало обследованию растений в уголке природы, после беседы «Береги растения и животных». При последовательном обучении у детей сложилась привычка, и умение до начала работы оценивать состояние обитателей уголка природы. Такая целенаправленная работа приучает детей не быть бездушными к неблагоприятным условиям для живого.

Таким образом, в результате наблюдений, бесед у детей складывалось реальное представление о живых организмах, об их многообразии.

В формировании знаний у детей о целостности природы наиболее эффективными оказались наблюдения и экскурсии в лес, парк, где можно было наглядно показать тот или иной биоценоз, взаимозависимости между животными и растениями, от состояния неживой природы. В последствии с этим дети столкнулись на втором этапе эксперимента в сказке Б. Заходера «Про всех на свете», которая даст возможность детям понять и закрепить знания, как от нарушения одного звена в природе страдают многие другие.

Немалое значение в формировании экологических представлений имели в нашей работе беседы с детьми о связях, существующих в природе.

Например, после беседы «Береги растения и животных», дети с охотой включались в беседы-игры «Что случится, если ...», «Как бы ты поступил, увидев...».

На основе знаний, полученных ранее, при использовании других методов дети без труда находили ответы на данные вопросы и что еще важнее - сами составляли ситуации, где нужно было найти последствия исчезновения того или иного объекта природы.

Таким образом, дети получили представления о природе, как о хрупком организме, который необходимо беречь и охранять все его части, - именно важно было закрепить в сознании детей.

Игры с экологическим содержанием, разработанные нами, в большей степени способствовали осмыслению и закреплению знаний о простейших природных связях. Игры стимулировали использование детьми природоохранных знаний в решении умственных и практических задач и правильное осознанное отношение детей к живому. Так для формирования у детей представлений о том, что растения и животные в биоценозе зависимы друг от друга и подведение их к обобщенному представлению о природе, как едином целом, мы использовали обобщающие беседы, рассказы, в которых показаны взаимосвязи и взаимозависимости, существующие в природе. С целью закрепления этих знаний мы провели комплексное занятие «Почему не нужно ловить бабочек?»

Таким образом, первый этап нашей работы позволил расширить и углубить экологические знания детей, представления о многообразии объектов природы и их взаимосвязях и, вывести детей на более высокий уровень в области экологического воспитания.

Все это по нашему мнению, должно послужить хорошей и крепкой основой теперь уже для развития творческих способностей детей в экологическом воспитании.

Мы перешли к основному второму этапу нашей работы.

На данном этапе работа с детьми делилась на два подэтапа. На первом мы знакомили детей с экологическими сказками, отобранными нами ранее. При отборе сказок, мы анализировали их с позиций экологического образования. Такой подход предполагает взгляд на сказку, как на средство обучения, воспитания, развития ребенка, активизации знаний и творческих способностей. Мы брали сказки, читали их детям, затем разбирали и обсуждали, используя заранее подготовленные вопросы, затем детям предлагались творческие задания по данной сказке.

Излишне доказывать, что чтение сказок и анализ их сюжетов с интересом воспринимаются всеми детьми. Дети лучше воспринимают и запоминают эмоционально окрашенный материал. Интерес детей

к теме сказки или занятия делает обучение наиболее эффективным. Поэтому мы старались своим эмоциональным отношением заинтересовать детей сюжетом. Выразительное чтение сказки оказывает сильное эмоциональное воздействие на ребенка. Также важно, чтобы дети имели возможность сразу же высказаться по поводу услышанного. Именно это мы и использовали в своей работе. Поэтому при работе с детьми важно бережно относиться к сказочному сюжету: просто читать и обсуждать текст, использовать сюжетные моменты, поступки и образы сказочных героев для объяснения материала, придумывать театрализованные и кукольные постановки по сюжетам, заданиям в виде рисунков по их мотивам.

Далее детям предлагалась игра - драматизация по данной сказке, что должно было способствовать раскрытию театрального творческого потенциала детей. Роли дети распределяли сами, подбирая исполнителей соответствующих роли.

Театральные представления, поставленные с участием детей, по сюжетам сказок, имеют большое воспитательное значение, а также огромное значение в формировании творческих способностей. Ведь именно театр раскрывает духовный и творческий потенциал каждого ребенка. Очень важна максимальная ориентация на творчество детей, раскрепощение личности. Также театрально-игровое творчество рассматривалось нами, как форма закрепления пройденного материала.

Последующая работа по сказкам проводилась аналогичным образом, менялись задания после сказок, с целью наибольшего влияния на формирование творческих способностей.

Интересными заданиями для детей оказались игры-имитации и игры - моделирование, где детям предлагалось изобразить то или иное явление. Например, после прочтения сказки А. Дитриха «Шел я, шел, сказку нашел», детям была предложена игра «Пчелки», в которой дети превращались в пчел и своим танцем и жужжанием должны были объяснить, где спрятан тот или иной предмет. Позже эта игра стала активно использоваться детьми в самостоятельной деятельности, но дети заменяли объект, в который они превращались. Такие игры помогали детям в развитии творческих способностей в театрально-игровой деятельности, ведь они могли теперь имитировать животных, насекомых, а затем и растения (игра-моделирование «Рождения цветка», после прочтения сказки «Под кустом» Н. Павловой

Эти игры мы использовали, учитывая то, что в дошкольном возрасте, дети, как и их далекие предки в период «детства» человечества, легко воспринимают объекты природы на равных, наделяют их чувствами, мышлением, желаниями. Это очень важно с точки зрения воспитания эмоционального отношения к природе, умения ей сочувствовать, сопереживать. Так «превращения» помогают почувствовать себя в том или ином образе, в той или иной ситуации, что и способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка.

Познакомив детей с экологическими сказками известных авторов, изучив их, мы перешли ко второму подэтапу: обучению сочинению сказок.

По мнению Сухомлинского В.А., «сказка - это радость мышления: создавая сказку, ребенок утверждает свою способность к творческому мышлению». Именно на это мнение, мы опирались при разработке методики.

Придумывая собственные экологические сказки, дети упражняют свою способность к творческому экологическому мышлению. Уясняют для себя природные взаимосвязи связи человека с окружающей средой. Создание сказок - увлекательное занятие, главное не забывать о чувстве юмора, поощрении любых фантазий, избегать, поучительности. Именно это все мы и старались соблюдать при обучении детей сочинению сказок.

Мы принимали активное участие в сочинении сказок, направляли ход мыслей детей, объясняли принципы построения сказочных произведений. Мы шли от простого к более сложному, соблюдая принцип последовательности. Постепенно уменьшали свою роль сказочника, увеличивали роль детей. Нашей главной задачей было: воодушевлять детей, направляли их идеи в нужное русло, определять тематику, давать слова – подсказки. Поощряя фантазию детей, помогая придумывать действия внутри сказки и не выходить за рамки экологической темы, мы подводили детей к завершению сюжета.

Все занятия по сочинению сказок, мы объединили одной темой, предложив детям написать книгу сказок нашей группы, затем проиллюстрировать ее. Объяснили, что все сказки, придуманные нами на каждом занятии, мы будем записывать в одну общую книгу, а затем передадим ее в библиотеку детского сада.

Дети охотно откликнулись на предложение создать книгу для библиотеки детского сада. Первое наше занятие мы начали с наиболее простого задания. Детям предлагалось придумать продолжение начатой сказки. Вначале мы разделили детей на 2 группы: одна группа придумывала счастливый конец, другая - печальный. Затем группы по очереди рассказывали сказки, и каждый ребенок говорил свою фразу таким образом, чтобы она по смыслу была связана с фразой предыдущего участника сочинения. Диалог, позволяет сделать вывод, что уже обращают внимание на количество героев, объем сказки, но для них все еще важен конец сказки, чем сам сюжет. Наша задача – нацелить детей на придумывание интересного сюжета, содержащего действительно экологические знания.

В связи с этим следующее занятие по сочинению сказок мы провели, используя готовую схему сюжета. Герои сюжета были изображены на карточках, и мы сообщили детям, в какие условия попадают герои. Здесь мы заранее предоставили детям материал, который мы хотели бы услышать в сказке. А задачей являлось – направлять действия ребят во время придумывания сказки. Нашей целью было закрепить знания детей о пользе дождевого червяка.

Среди многообразия видов моделей в нашей методике имела место предметно-схематическая модель, предполагающая выделение существенных компонентов и связей между ними и обозначение их при помощи предметов-заместителей и графических знаков. Опора на внешне представленную схему позволила облегчить сочинение сказок. На первом занятии педагог показал детям, как строить графическую модель сказки, совместно были разработаны условные обозначения. На следующем занятии дети моделировали свои сказки в подгруппах. Построение схемы последовательности событий в сказке осуществлялось с помощью знаковых средств (условных обозначений), что помогало перевести текст в графический план. Затем дети менялись моделями и составляли новые варианты сказок по предложенной графической модели.

На занятии № 4 мы сочиняли сказки при помощи морфологической таблицы. Героев сказки мы определили заранее. Разделив детей на две подгруппы, предложили придумать сказку каждой подгруппе про своего героя. Приводим примеры получившихся сказок.

Этот этап открывался театральными постановками, которые оказывали большое влияние на формирование творческих способностей, представляли яркие возможности для выражения чувств детей, применения тех знаний, умений и навыков, которые получили на предыдущих этапах. Этот процесс замечателен тем, что настоящая театральная постановка возможно только при творчестве всех и каждого.

Первую театральную постановку мы сами предложили детям. Сначала мы познакомили детей со сказкой и предложили инсценировать ее, чтобы показать детям других групп и родителям. Дети с интересом приступили к подготовке данной постановки. Роль распределяли вместе, учитывая желание и способности детей. Дети увлеченно отработывали роли, учили слова, к подготовке костюмов привлекали родителей.

Для второй театральной постановки дети предложили сказку, придуманную на занятиях по сочинению сказок («Приключения Вити и Маши»). Учитывая желание детей, мы приняли решение инсценировать эту сказку. Здесь уже роли распределяли сами дети, учитывая творческие возможности каждого. Мы выступали в качестве наблюдателей. Это говорит о том, что дети стали коммуникабельные, стали более раскрепощены и свободно чувствовать себя в коллективе, реально оценивать свои возможности и возможности товарищей.

Для выставки рисунков «Природа в сказках» были использованы работы, которые были выполнены за весь период экспериментальной работы по экологическим сказкам и во время знакомства с ними, во время сочинения сказок, а также детям предлагалось вспомнить, какие еще они знают экологические сказки и нарисовать к ним иллюстрации.

При составлении альбома сказок мы учитывали желание детей. Вся экспериментальная группа рисовала рисунки по каждой созданной сказке. В альбом же отбирались лучшие работы, выбранные самими детьми.

Наблюдения за детьми в процессе работы позволили говорить о развитии творческой личности ребенка в экологическом образовании.

Система работы со сказкой способствовала развитию интеллектуальной сферы старшего дошкольника, поскольку литературные сведения и кратковременные наблюдения за объектами природы значительно обогатили знания детей. Богатый словесный материал сказки стимулировал развитие связной речи детей, которая проявилась в умении интерпретировать текст произведения, творчески использовать эмоциональный и литературный опыт, выражать свое отношение (познавательной, эстетической, гуманистической направленности) к сказочным объектам природы. Получила свое развитие и социальная сфера и коммуникативные способности: это проявлялось в желании детей заботиться, помогать живым существам, понять их особенности, потребности, увидеть изменение их поведения, эмоционального состояния. Кроме того, дети освоили опыт общения сказочных персонажей,

научились вести творческий диалог с взрослыми и сверстниками на тему сказки. Интеллектуальная инициативность проявилась в стремлении дошкольников найти альтернативные решения при постановке педагогом проблемных задач, а также в любознательном отношении и желании общаться с объектами природы, пониманием экологического содержания сказки, при создании детьми своих собственных сказок, новых оригинальных продуктов (образов, фантазии, движения, рисунков, конструкций и т. п.). Творчество было неразрывно связано с самостоятельностью детей, заключающейся в умении наблюдать природные явления, комбинировать элементы сказочных произведений и реализовывать собственную позицию по отношению к поступкам и действиям сказочных персонажей, героев. Самооценка проявлялась в способности детей дать адекватную оценку собственному творчеству, в умении не только оценивать поступки других в природе, но и приложить «этические мерки» к себе, в умении проанализировать свою деятельность, увидеть достижения и недостатки, найти ошибки, пути их исправления. Нравственные чувства (дружба, любовь к живым существам) связаны с событиями и переживаниями сказочных персонажей, интеллектуальные чувства (любопытность, удивление, сомнение) вызывали у детей поступки сказочных героев, эстетические чувства (наслаждение, восхищение, удовольствие, радость, переживание) развивались у детей при восприятии посредством сказки красоты и разнообразия живой природы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимушкин И.В, Зеленая полка, Серия «Причуды природы», Приложение к журналу «Юный натуралист», - М.,1992.- С,112,142.
2. Алексеев В.А, 300 вопросов и ответов о животных, - Ярославль: Академия развития, 1997.- 240с,
3. Алексеев В.А, 300 вопросов и ответов о насекомых, -Ярославль: Академия развития, 1998.- 255с,
4. Алиева Т.И, Ребенок в мире образа -// Дошкольное воспитание, -1996, №2.-с, 68-73.
5. Алиева Т.И., Как ребенок воспринимает художественную литературу, // Дошкольное воспитание,-1996.-№5.-с,79-84.
6. Анашкина Е.Н, Веселая ботаника (викторины, ребусы) - Ярославль: Академия развития, «Академия К», 1998.-192с,
7. Ашиков В.И. Ашикова С.Г, «Семицветик» - Программа и руководство по культурно-экологическому воспитанию и развитию детей дошкольного возраста, - М.; Педагогическое общество России, 2010.-172 с.
8. Гурович Л.М., Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста 6-7 лет, Автореферат дисс. - канд. пед. наук.- Л., 2007.-29с.
9. Иванова Э.Н., Расскажи сказку, - М., Просвещение, 1991.-463с.

10. Калинин В.Б. Введение, // Вестник экологического образования России,-1999.- №1-2 (9-10)., 1999,С,1.
11. Карпинская Н.С., Художественное слово в восприятии маленьких, // Дошкольное воспитание.-1968.№-7.-С, 23-28.
12. Кондратьева Н.Н., Программа экологического образования детей «Мы» Азбука экологии СП., 1996.-104 с.
13. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию, - Пособие для воспитателей детского сада,2-е изд. - М., Просвещение, 2008.-128с.
14. Кравцов Н.Н., Сказка как фольклорный жанр.// Специфика фольклорных жанров, - М., 1973.-69с.
15. Методика ознакомления детей с природой в детском саду, под ред. П.Г. Саморуковой.- М., - Просвещение, 1999.-208с.
16. Михайленко Н.Я., Педагогические принципы организации сюжетной игры. // Дошкольное воспитание.-1999.-№ 4.
17. Мир природы и ребенок. Методика экологического воспитания дошкольников, Учебное пособие для пед. уч. по спец. «Дошкольное образование»
18. Мишанина З.Н., Экологические проблемы региона в воспитании дошкольников и младших школьников, // Просвещение.-2006.-Мо-1.-0-53-63.
19. Молодова Л.П. Игровые экологические занятия с детьми, - Минск: Асар, 2006.-128с.
20. Николаева С.Н., Место игры в экологическом воспитании дошкольников, - М., Новая школа, 1996.-47с.
21. Николаева С.Н., Как приобщить ребенка к природе, - М., Новая школа, 2003.-63с.
22. Николаева С.Н., Методика экологического воспитания дошкольников - М., Академия, 2009.-182с.
23. Николаева С.Н., Методика экологического воспитания в детском саду, - М., Просвещение, 2009.-208с.
24. Попова Т.И., Мир вокруг нас, Материалы комплексной программы; культурно-экологического образования и нравственного воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста, - М., 2008.-189с.
25. Пидкадистый П.И. «Технология игры в обучении - М., Просвещение 2002.
26. Удовенко А. Экологическая сказка, // Дошкольное воспитание,-2003. №7. С.26.
27. Ушакова О.С., Развитие речи при ознакомлении детей с художественной литературой, // Развитие речи детей дошкольного возраста, Пособие для воспитателей детского сада, Под ред. Ф.А.Сохина -М., Просвещение, 1994.-С-144-161.
28. Фесюкова Л.Б., Воспитание сказкой, - Харьков: Фолио, 1996, 460с.
29. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста: Книга для воспитателя детского сада. // Составитель З.Я. Рез, и др. - М., Просвещение,2009.

30. Экологическое воспитание дошкольников, Серия «Страна чудес», Под ред. С.Н. Николаевой - М., 2008.-318с.
31. Экологическое воспитание младших школьников, - Йошкар-Ола: редакция журнала «Марий Эл- учитель»,2009.-44с.
32. Экологическое воспитание младших школьников, - Йошкар-Ола: редакция журнала «Марий Эл- учитель», 2009.-56с.
33. Эчки Л., Театрально – игровая деятельность. // Дошкольное воспитание.-2001, -№ 7.
34. Эльконин Д.Б., «Символика» и ее функции в игре детей // Дошкольное воспитание, 1966.№ 3.
35. Эльконинова Л.Л., Роль сказки в психологическом развитии дошкольников, // Мир психологии, –1998 № 3.- С-.123.