

«КОРРЕКЦИОННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОНР»

*Киваева Любовь Владимировна, воспитатель,
Лебедева Татьяна Витальевна, воспитатель,
Тимофеева Тамара Владимировна, старший воспитатель
СПДС "Вишенка" (корпус 2)
ГБОУ СОШ №16г.о. Жигулевск*

Речь – важнейший психический процесс, обеспечивающий любому ребенку взаимодействие с социальным миром, возможность осмыслить себя и свои действия, выразить свои переживания другим людям.

Речь формируется в деятельности. Наряду с игровой деятельностью большое значение в развитии речи имеет изобразительная деятельность. Рисование, лепка, аппликация развивают мышление, восприятие, воображение, мелкую моторику, что теснейшим образом связано с развитием активной речи ребенка.

Психолого-педагогические исследования последних лет свидетельствуют о повышенном интересе ученых к проблеме развития детского изобразительного творчества. Особое значение изобразительная деятельность имеет для дошкольников с проблемами в развитии, в том числе речевых.

У детей с общим недоразвитием речи страдают не только все разделы речевой функциональной системы, но и многие психические неречевые функции: зрительное восприятие, внимание, память, воображение – все то, что необходимо для овладения навыками рисования, изобразительной деятельностью. Как правило, сенсорные функции развиваются у них с задержкой. Многие дети не различают и не могут назвать основные цвета, форму и размер предметов. При наблюдении за живой и неживой природой они не могут выделить основные качественные характеристики предмета и объекта.

К тому же, дети с речевыми нарушениями редко имеют уверенную координацию движений пальцев рук. У них отмечается моторная неловкость, неточность движений, трудности усвоения двигательной программы, что выражается в неумении держать карандаш, кисточку, обводить контуры, раскрашивать рисунок.

Значение рисования для всестороннего развития и воспитания дошкольника с общим недоразвитием речи велико и многогранно. Сенсорно-перцептивные возможности изобразительной деятельности позволяют использовать ее в развивающей работе. Уровень развития речи детей напрямую зависит от сформированности тонких движений пальцев рук. Доказано, что движения пальцев рук стимулируют деятельность центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка.

Изобразительная деятельность выступает как специфическое средство познания окружающей действительности и существенно влияет на умственное и речевое развитие ребенка. Попутно с решением основных для этого вида деятельности задач на занятиях можно познакомить воспитанников с новыми словами, уточнять их лексические и грамматические оттенки, активизировать в речи названия предметов, действий и признаков, автоматизировать все типы предложений и предложных конструкций, отработанных с логопедом.

Усвоение названий форм, цветов, их оттенков, пространственных обозначений; высказывания в процессе наблюдений за предметами и явлениями при обследовании предметов, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи. Так, дидактические игры «Что в руке?», «Подбери предмет», «Найди такой же» перед рисованием овощей и фруктов помогают научить ребенка различать предметы по форме и по цвету, а с помощью операции сравнения однородных и разных по цвету предметов у детей формируется навык согласования прилагательных с существительными разных родов: «У меня огурец – зеленый, овальный. У меня капуста – зеленая, круглая».

Изобразительная деятельность имеет большое познавательное, воспитательное и коррекционное значение благодаря своей наглядности. Дети быстрее и полнее усваивают речевой материал, если в качестве наглядной опоры используются натуральные объекты (овощи, фрукты, цветы, игрушки). Разнообразный наглядный материал, который периодически меняется, помогает уточнить понимание названий предметов, действий, признаков. Ребенок приучается вслушиваться в короткую фразу взрослого, понимать смысл постепенно усложняемых высказываний, новых слов, уточняет их лексические, фонетические, грамматические оттенки.

При развитии детского изобразительного творчества в контексте со связной речью большое значение имеет использование художественного слова. Художественное слово усиливает чувства детей, речевую мыслительную деятельность. Можно обратиться и к проверенному практикой приему работы, когда прочитанное воспитателем четверостишие пробуждает детей к воспроизведению в рисунке впечатлений от стихотворения. Чтение стихотворений, потешек, песенок на занятиях рисованием повышает эмоциональное отношение детей, способствует формированию образного представления об изображаемом.

Коррекционно-развивающий эффект систематических занятий по изобразительности может быть достигнут в том случае, если применяются специальные методы, приемы и средства, обеспечивающие максимальное использование имеющихся у детей потенциальных положительных сторон, направленных на устранение или ослабление у детей психофизических недостатков. Формирование у них положительных личностных качеств, исправление недостатков познавательной, речевой, эмоциональной и двигательной сфер (главным образом моторики рук), развитие у детей сравнения, обобщения, совершенствования умения ориентироваться в задании, планировать свою работу, последовательно выполнять ее.

Совместная работа воспитателя и логопеда в этом направлении многократно усилится, если тематика продуктивной деятельности будет совпадать с общей речевой работой по лексико-тематическим циклам.

Материал нужно стараться строить по принципу от простого к сложному и охватывать все виды занятий по изобразительной деятельности: рисование и лепка с элементами аппликации и конструирования (предметное, декоративное, сюжетное, по замыслу)

По мере развития сенсорно-двигательных способностей детей материал усложняется. В зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей детей, возможен свой творческий подход к разработке тематики продуктивной деятельности. Учитывается главное: тематика должна быть доступна, понятна, эмоционально окрашена и по содержанию включена в лексико-тематические циклы.

Такой подход к продуктивной деятельности создаёт условия для осуществления тесной связи в работе воспитателя и логопеда по формированию лексико-грамматических средств

языка и развитию связной речи детей. Он позволяет решать, как основные педагогические задачи (формирование технических навыков и умений, знаний о предметах и явлениях, об их свойствах и признаках и т.д.), так и обеспечивать коррекционную направленность всей работы (развитие мелкой моторики, сенсорных способностей, совмещение продуктивной деятельности с речью).

Включенность занятий по продуктивной деятельности в лексическую тематику позволяет в работе по той или иной теме опираться также на двигательную и эмоциональную память, на пробуждающуюся творческую активность детей. Это очень помогает достижению главной цели - преодолению общего недоразвития речи у детей.

Во всех видах продуктивной деятельности: лепке, аппликации, рисовании, конструировании, ручном труде, наряду с решением основных задач, можно успешно осуществлять развитие речи детей. На таких занятиях ребята сами создают что-то новое, углубляют и расширяют свои представления об окружающем мире, проявляют творческую активность и, как правило, охотно вступают в разговор по поводу содержания своих работ.

В специально организованной продуктивной деятельности возникают естественные благоприятные ситуации, способствующие проявлению речевой активности детей. По замыслу педагога легко создаются и специальные проблемные ситуации, позволяющие целенаправленно вводить в активную речь детей сложные грамматические категории и определенные синтаксические конструкции, совершенствовать связное высказывание.

Приёмы развития и активизации речи детей с ОНР на занятиях изобразительной деятельностью.

1. Создание проблемной ситуации, формулирующей коммуникативную направленность речи. Если кому-то из детей специально «забыть» положить лист бумаги (кисть, карандаш и т. д.), ребёнок будет вынужден попросить недостающее, т.е. проявить речевую инициативу, используя нужные слова в нужной грамматической форме.
2. Комментирующая речь педагога непосредственно в процессе работы детей, Если комментирующая речь воспитателя звучит систематически на каждом занятии, то дети привыкают работать при таком речевом фоне. Это ничуть не мешает им, а, наоборот, помогает усвоить изобразительные технические навыки. С помощью слова педагога дети начинают видеть себя со стороны, осознавать контекст своей деятельности, своё место в общем ритме творческой работы.
3. Проговаривание детьми своих действий. Постепенно комментирующая речь педагога из монолога превращается в диалог - неспешный разговор то с одним, то с другим ребенком - не шепотом, а вслух.
Если диалоги будут звучать на занятиях систематически, то к концу года дети овладеют разнообразными синтаксическими конструкциями, и будут свободно пользоваться словами в различных грамматических формах
4. Цель продуктивной деятельности обязательно должна называться дважды: перед тем как дети начнут действовать и после завершения действия, как его результат. (Что мы будем делать? Что ты, Маша будешь делать? В конце занятия то же самое: Что мы сделали? Что ты Маша сделала?)
5. Использование в речи большого числа приставочных глаголов. Сначала педагог проговаривает, что делают дети: режут бумагу, вырезают круг и т.д. Позднее дети сами пользуются приставочными глаголами и точно называют свои действия.

Связь слова с действием намного ускоряет и облегчает процесс усвоения детьми приставочных глаголов, оречевлённые действия в изобразительной деятельности

становятся более совершенными, осмысленными, целенаправленными, ритмичными, регулируемыми.

6. «Дорисовывание» словами своей незаконченной работы (рисунка, поделки) - действенный приём формирования речевого высказывания и повод для связного высказывания творческого характера.
7. «Похвалим работу товарища» - хороший приём для активизации в речи притяжательных прилагательных (на Сашинем рисунке видны заячьи следы), для упражнения в подборе определений и образных выражений.
8. «Почемучки» - закрепление умения задавать друг другу различные вопросы, и каверзные в том числе, по поводу изображенного на рисунке или аппликации.

Вне занятий детские работы остаются еще долгое время наглядной опорой для разнообразных речевых упражнений:

Придумывание названия своему рисунку и рисунку товарища;

Сочинение рассказа или сказки к своей работе; особенно интересно оформить их в виде книжки - поделки;

Разговор от лица изображенных живых и неживых объектов;

Сравнение двух работ и т. д.

Расширение речевой практики детей в изобразительной деятельности результативность речевой работы многократно усиливается за счет:

- Опоры на эмоционально - интеллектуальный опыт детей, их собственные неповторимые ассоциации;
- Необходимости выделять, воспринимать, воспроизводить определённые свойства и отношения предметов, выражать их в слове;
- Ситуации субъективного переживания ребёнком своей деятельности, от вынашивания замысла до конечного видимого результата;
- Возможности создания проблемных ситуаций, проясняющих значения слов и побуждающих детей осуществлять выбор;
- Живая, незаученная речь зазвучит на занятиях при условии, что дети будут испытывать чувство безопасности работы. Безопасность работы и критерии эстетичности занятия включают следующее: дети не боятся критических замечаний и оценок (добрый совет, прежде всего); пользуются возможностью свободно передвигаться по группе во время занятия, задавать вопросы друг другу и педагогу; имеют своё мнение и умеют его высказывать; пользуются правом выбора и т.д.

Для развития речи детей традиционно использую следующие элементы занятий:

- Обсуждаю с детьми предстоящую деятельность, её этапы, выбор способов действия, объясняю смысл каждого действия и тем самым не только развиваю активную речь детей, но и учу их работать по плану, выраженному в слове.
- Напоминаю о способах достижения цели по ходу выполнения задания и приучаю вслушиваться в деловое высказывание, помогающее не отклоняться от цели деятельности, ведущее к осознанию зависимости между словом и образом действия, между конкретным действием и качеством ожидаемого результата, между реальной ситуацией и ситуацией представляемой.
- Дети рисуют по своему замыслу, изображают сюжет, который определили для себя в словесной форме. В конце занятия прошу их рассказать о том, что получилось, и таким

образом дважды вербализованный сюжет варьируется в связном высказывании, речь становится мобильной, подвижной.

- Дети участвуют в коллективной лепке. Им необходимо содержательно общаться: формулировать общую цель, обсуждать тему, сюжет, композицию, распределять, кто, что будет лепить, планировать свои действия, намечать их последовательность, сравнивать результат с замыслом и т.д. Даю образец того, как правильно и культурно можно построить своё высказывание в общем разговоре.

Таким образом, и замысел и результат - продукт детской деятельности - всегда четко определены в слове. Это позволяет использовать разнообразные её виды для коррекции недоразвития речи. Процесс создания изобразительных работ полезно сопровождать речевыми высказываниями детей.

На занятиях по изобразительности мы применяем различные приемы работы с детьми с ОНР:

- обследование предметов (резиновых, пластмассовых, стеклянных бумажных, деревянных);
- комментирование действий (берём карандаш в правую руку, ставим карандаш в левый верхний угол и т.д.);
- воспроизведение движений в воздухе («рисование» предметов на заданную тему);
- подробные вопросы к детям по форме и цвету;
- предварительные упражнения для развития мелкой моторики.

Нами используется и прием «незавершенный рисунок», который незаменим для развития творческих способностей и в рисовании, и в развитии речи. Незаконченные фигурки можно превращать во что угодно: в космический корабль, горы, растения, обитателей планеты, космонавтов и т.д.

У детей с ОНР особые трудности возникают в составлении описательных рассказов по картине. Для облегчения этого процесса на занятиях по изо мы «превращали» треугольники (большие, маленькие, красные, оранжевые, фиолетовые, желтые) в разнообразные овощи и фрукты. У детей складывался определенный план, ими назывались: форма, цвет, размер плода; оставалось назвать вкус, вариант использования в пищу, и описательный рассказ был составлен. При рисовании ребенок рассказывал: «Я нарисовал морковку. Она – большая, оранжевая, треугольная». А потом добавлял: «На вкус – сладкая. Она растет на огороде в земле. Её кладут в суп и салат».

Важно осуществлять взаимодействия речевой и изобразительной деятельности в блоке совместной деятельности воспитателя с детьми. В процессе выполнения практических действий, обыгрывания сюжета ведется непрерывный разговор с детьми. Игровая ситуация, формы работы воспитателя в этом блоке стимулирует их речевую активность. Воспитатель обозначает словом все, что происходит на бумаге. Такие комментарии позволяют уточнить значение слов производимых действий, уже известных ребенку, а также познакомить с новыми словами и их значениями, обогащая пассивный словарь. Необходимо поддерживать любую попытку ребенка-логопата прокомментировать свои действия, проговорить их, а для отдельных детей также специально создавать условия, в которых ему захочется воспользоваться активной речью. Так, в подготовительной группе дети на занятии по изобразительности рисовали акварелью кота. Дома по плану, данному учителем-логопедом, они придумывали рассказ по своему рисунку:

- кого ты нарисовал;
- как его зовут;
- какая у него мордочка, шерстка, лапки, глаза, нос, ушки;

- какой у него характер;
- чем он любит заниматься;
- чем он тебе нравится;
- придумай о нем загадку.

По окончании продуктивной работы, когда рисунки полностью готовы, мы организуем выставку детских работ. Яркие детские работы вызывают чувство удовлетворения и радости у дошкольников. Каждому хочется рассказать о своем рисунке, поделиться впечатлениями о работе сверстников. Это благодатное время использую для составления рассказов. Ребенку гораздо интереснее составлять рассказ по своему рисунку, чем по картине художника, поскольку сюжет рисунка ближе ему и понятнее. По возможности сначала обговариваем план рассказа, представляем его графически в виде схемы. Рассказы с опорой на схему получаются логически правильно выстроенными. Здесь же работаем над развитием глагольного словаря. Постоянно спрашиваю детей, опираясь на рисунок: «Что делает этот ...?», «Как вы думаете, что он задумал нам показать?». Часто подбираем синонимы к глаголам: Например - Зайчик прыгает по дорожке. А как можно сказать по – другому? (скачет, убегает, улепетывает и т.д.) Интерес у детей вызывает работа по подбору прилагательных с опорой на рисунки. (Например: Какая осень изображена на рисунке Саши? А у Лены?). Слова- признаки нельзя повторять, для описания предмета или явления нужно придумать свое, красивое слово. Обязательно поощряю детей, которые смогли подобрать самое необычное, редко встречающееся слово.

Название предметов, явлений, их словесное определение и описание, высказывания ребёнка о том, что и как он рисует, лепит; рассказ о созданном изображении, его оценка, умение его охарактеризовать, сказать, что получилось и что не получилось и почему, развивает речь детей и способствует более глубокому осмыслению процесса изображения.

Литература:

1. Н.Н. Шмакова, О.А. Краснова «Комплексные занятия по развитию речи и изобразительной деятельности для дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи» Логопед, №5, 2006