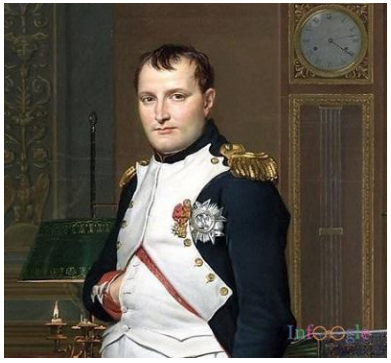
Технологическая карта урока

№	Основные пункты технологической карты	Содержание
1	ФИО преподавателя	Морунова В.Ю
2	Наименование дисциплины	Русский язык и литература
3	Тема занятия	Кутузов и Наполеон в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
4	Цели: Обучающая Развивающая Воспитательная	***формировать практические умения: характеризовать*** образы Кутузова и Наполеона с точки зрения исторической и нравственной; сравнить образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». ***объяснять*** **(** методом сопоставительного анализа) отношение Толстого к Кутузову и Наполеону, исходя из взглядов автора на историю; выявить различия художественного и исторического образов. ▪ ***формировать практические*** умения анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, в процессе самостоятельной творческой деятельности учащихся; строить речевое высказывание, искать и выделять информацию в соответствии с поставленной целью; ▪ формировать умения корректно и доказательно обосновывать свою точку зрения; ▪ ***организовывать*** свою деятельность ; умение вести диалог ; развивать ответственность, способность к открытому взаимодействию ▪ ***совершенствовать***, воспитывать патриотизм, гордость русскими воинами – защитниками Отечества.
5	Тип урока	Урок изучения нового материала
6	Основные формы	Фронтальное, групповое обучение, индивидуальное выступление

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

Структура и содержание занятия

Дидактическая структура урока	Длитель-ность этапа мин.	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Планируемые результаты
1. Мотивационно-целеполагающий этап Слайд (портреты Кутузова и Наполеона) Учитель: Как вы думаете, какова тема урока? Каких персонажей произведения Л.Н.Толстого мы будем рассматривать? Погружение в тему	**5 мин**	Приветствует обучающихся, проверяет готовность к уроку. Устанавливает контакт с классом, создает рабочую атмосферу.   Уточняет понимание обучающимися поставленных целей урок Изучаем части и главы романа «Война и мир», которые связаны с великой эпохой - Отечественной войной 1812 года. Какой прием положен в основу этого произведения? (*антитеза*).	***Отвечают на вопросы***	Создание мотивации, завладение вниманием обучающихся. Формирование интереса к процессу учебной деятельности Понимают и принимают учебные задачи урока

Выступление с докладами	**10 мин**	– Приведите примеры антитезы в романе. (*в названии романа заложена антитеза ; показаны жизни людей в мирное время и на войне;)* – Назовите мне примеры героев-антогонистов. (*Наташа и Элен, граф Ростов и князь Василий Курагин, Кутузов и Наполеон*). – По какой причине противопоставлены Кутузов и Наполеон? (*потому что они противники в войне).* Кутузов и Наполеон – это исторические личности. А что такое личность с точки зрения истории? Какими чертами должна обладать личность, чтобы являться выдающейся? Учитель: Сравните историческое лицо Кутузова и Кутузова - героя произведения Л.Н.Толстого. (Историческая справка и изображение Кутузова в романе явно не совпадают. В романе персонаж не похож на героя, он домашний, добрый, теплый. Таким хотел видеть его Толстой , простым, мягким, добродушным к людям. Гибель людей для Кутузова - личное горе, ему больно смотреть на погибших русских солдат, но и к врагу он испытывает жалость. Когда французы окончательно побеждены, и	***Выступление учеников с заранее подготовленными докладами:*** Доклад о Кутузове. 1-ый ученик (См. приложение 1) ***Отвечают на вопросы***	Выполняют учебную задачу

		пленные выглядят просто несчастными людьми, Кутузов сказал: «*А вот что, братцы. Я знаю, трудно вам, да что же делать! Потерпите; недолго осталось. Выпроводим гостей, отдохнем тогда. За службу вашу вас царь не забудет. Вам трудно, да все же вы дома; а они — видите, до чего они дошли, — сказал он, указывая на пленных. — Хуже нищих последних. Пока они были сильны, мы себя не жалели, а теперь их и пожалеть можно. Тоже и они люди. Так, ребята?»* ***Учитель задает вопросы после выступления ученика:*** Сравнить Наполеона в историческом пространстве и в романе-эпопее Л.Н.Толстого. (В романе Л.Н. Толстого Наполеон не выглядит великим полководцем. Он напоминает взрослого ребенка, который заигрался в войну, и вдруг начинает возвращаться к реальной жизни под влиянием обрушившихся на него неудач. Автор называет Наполеона игроком, актером, сравнивает с хирургом, сытым конем, подчеркивая его искусственность, жестокость, бесчеловечность. Он равнодушен к гибели людей, после боя любил выезжать на поля сражений, посмотреть на убитых и раненых, чтобы насладиться своим величием.)	***Выступление с докладами учеников:*** Доклад о Наполеоне. 2-ой ученик (См. приложение 2)	

2. Деятельностно-содержательный этап Наша **<u>задача</u>** – понять, по каким критериям противопоставлены герои в романе, и, самое главное, зачем. Поэтому мы будем работать непосредственно с текстом романа и на основе своих наблюдений дома надо оформить таблицу, в которой надо показать противопоставление образов Кутузова и Наполеона . **Аналитическая работа с текстом**	**15 мин**	Сначала найдем описание героев в тексте Толстого. Найдем портрет Кутузова. На что, на какие детали обращает наше внимание Толстой? *(«пухлое, изуродованное раной лицо», «умное, доброе и вместе с тем тонко-насмешливое выражение светилось на пухлом лице», «сидел, понурив седую голову», «физические силы оставляли старика…).* –Как писатель относится к Кутузову, судя по его описанию ? (*Кутузов предстает каким-то дряхлым, но чрезвычайно мудрым отцом, ; его сонное состояние вызвано тем, что он все знает и видит наперед; он знает исход сражений, поэтому даже во время военного совета он дремлет; он прекрасно знает, что сражение всегда идет своим чередом и прописанная диспозиция вовсе не решает его судьбу*). - Найдите описание Наполеона *(«он, пофыркивая и покряхтывая, поворачивался то толстой спиной, то обросшей жирной грудью под щетку, которою камердинер растирал его тело. ... Короткие волосы Наполеона были мокры и спутаны на лоб. Но лицо его, хоть опухшее и желтое, выражало физическое удовольствие»)*. – Даже этого короткого фрагмента вполне достаточно, чтобы сказать, какого мнения о Наполеоне сам Толстой? (*Толстой презирает «маленького, ничтожного человека», во всех эпизодах; где он дает описание героя, видно, насколько жалок «великий Буанапарте»)* – Помимо портрета героя характеризует речь. Сравните, как и что говорит Кутузов, а как – Наполеон (*Кутузов немногословен, его замечания*	Слушают преподавателя Работают с текстом Характеризуют образ Кутузова, образ Наполеона Формулируют вывод, проверяют, оценивают Отвечают на вопросы Слушают	Выполняют учебные действия в различных формах (работают с текстом) Формирование ответственности за результат своей деятельности, оценка собственной деятельности Формирование ответственности за результат своей деятельности, оценка собственной деятельности Выполняют учебные действия Выполняют учебную задачу

		предельно кратки; обращаясь к войску, он говорит с народом как равный, для него солдаты не серая масса, а люди. Он многих помнит по именам, интересуется их жизнью, переживает за них, не умаляя роли всей армии; его речь ласкова, во всем проявляется его добродушие и природная миролюбивость. Собеседника слушает внимательно, дает совет, говорит о готовности помочь. Например, в разговоре с князем Болконским о смерти его отца.; *Наполеон обращается к армии с пышной, приготовленной заранее, речью, но Толстой подчеркивает насколько то, что говорит император далеко от его собственных целей. В монологах часто местоимение я, собеседника не слушает, не дает ему высказаться(в разговоре с Балашовым). Мир существует для него и по его указанию.*). – К чему призывают свою армию военноначальники? (*Кутузов призывает к защите Отечества, а Наполеон обещает денег, почестей, славы, т. е. всего того, чему ему саму надо от этой войны*). *Кутузову удается вселить в свой народ веру в победу, в необходимость этой победы, благодаря ему Россия одерживает «победу нравственную, ту, которая убеждает своего противника в нравственном превосходстве своего врага и в своем бессилии»; слова Наполеона – пустота, и не он ведет армию, а армия идет сама, гонимая голодом, долгим походом и изможденностью; «ежели бы Наполеон запретил им теперь драться с русскими,*		

		они бы его убили и пошли бы драться с русскими, потому что это было им необходимо»). – Армия Наполеона живет низменными, животными инстинктами и потребностями, как и ее предводитель. Могла ли такая армия, по мысли Толстого, победить народ, ведомый чувством всеобщего патриотизма, который огнем разгорается в каждой груди? (*конечно, не могла; Толстой говорит о нравственном превосходстве русской армии, которая «с простотой и легкостью поднимает первую попавшуюся дубину и гвоздит ею до тех пор, пока в душе его чувство оскорбления и мести не заменяется презрением и жалостью*»). – В чем самая ошибка Наполеона, по мнению Толстого? (*он был сам по себе ,а солдаты отдельно, нет единения с народом*). – А Кутузов? (*он был частью народа в эти решающие для России минуты*). Бородинское сражение было тем общим делом, причастностью к которому и определяется Толстым мера патриотического чувства. Противопоставляя полководцев, Толстой пытается объяснить, благодаря чему и кому русская армия одержала победу и почему произошло поражение французской армии. Контролирует, консультирует, обобщает		
	7 мин	А теперь предлагаю вам посмотреть несколько фрагментов из фильма С. Бондарчука «Война и мир» и ответить на вопрос, насколько точно режиссер передал точку зрения и особенности	Просматривают видеоматериал	

		авторской позиции Толстого по отношению к созданным им образам Кутузова и Наполеона? (*режиссер показал, насколько нелепа фигура Наполеона и как благороден, велик Кутузов*.	Отвечают на вопрос	
3. Оценочно-рефлексивный этап	**2 мин**	Подводит итоги работы, комментирует оценки. **Рефлексия** -Выразите свое отношение к уроку смайликом  Домашнее задание: Дома я прошу вас составить сравнительную таблицу по образам Кутузова и Наполеона. Разделить таблицу на две части и записать те черты характеров героев, о которых говорилось на уроке (пример ответа в приложении 3).	Выражают свое отношение к уроку	Оценка собственной деятельности

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Доклад о Кутузове

Кутузов М.И. Великий русский полководец, победитель Наполеона в Отечественной войне 1812 года, народный герой.

Имя фельдмаршала Михаила Голенищева-Кутузова пользуется заслуженной мировой известностью. Воспитанный в лучших традициях русского военного искусства, основы которого были заложены Петром I, Румянцевым и Суворовым, Кутузов в более сложных исторических условиях поднял русское военное искусство на новую, высшую ступень. Силой своего военного дарования, своим самоотверженным и тяжелым ратным трудом он добился крупнейших успехов, одержал множество побед, слава которых никогда не померкнет.

Потомок древнего боярского рода, выпускник Артиллерийской школы, Кутузов впервые отличился в 1765 и 1769 году, разгромив поляков-конфедератов. Во время Русско-турецкой войны 1768–1774 годов он проявил свои военные таланты, участвуя в главных сражениях этой войны — при Рябой могиле, Ларге и Кагуле.

В 1774 году в бою с крымским татарами Кутузов был ранен в висок пулей, которая прошла насквозь. Он выжил после тяжелейшего ранения и был награжден орденом Святого Георгия 4-й степени. С 1776 года он служил под началом Суворова, став одним из его любимых и наиболее талантливых учеников. В 1784 года полководец получил чин генерал-майора. Во время Русско-турецкой войны 1787–1791 годов, в бою под Очаковым, он вновь получил тяжелое ранение. Пуля вошла Кутузову в щеку и вышла из затылка. Ранение могло быть смертельным, но полководец выжил, что повергло в изумление его врача, отметившего, что судьба хранит Кутузова для грядущих необычайных подвигов.

В 1790 году он участвует в штурме Измаила, одним из первых ворвавшись в крепость; в 1791 году Кутузов одержал победы над турками в Молдавии, а вскоре нанес поражение польским повстанцам

. При Павле I Михаила Илларионовича произвели в генералы от инфантерии.

В XIX век Европа вступала при громе наполеоновских пушек. В августе 1805 года М.И. Кутузов во главе русской армии двинулся в Австрию, а вскоре произошло знаменитое Аустерлицкое сражение, закончившееся поражением русских и австрийских войск. Перед его началом император Александр I сказал Кутузову: «Отчего вы не атакуете? Мы ведь не на Царицыном Лугу, где не начинают парада, пока не прибудут все полки». Кутузов ответил: «Государь, я потому и не атакую, что мы не на Царицыном Лугу». Тем не менее Кутузову пришлось исполнить императорский приказ, что и привело к поражению русско-австрийских войск.

Впоследствии Александр недолюбливал Кутузова, памятуя о том, как тот стал свидетелем его полководческого позора. Тем не менее весной 1811 года императору пришлось назначить Кутузова на пост главнокомандующего Дунайской армией в затяжной войне с Турцией (1806–1812). В октябре 1811 года под его командованием русские войска нанесли решительное поражение турецкой армии под Рущуком, что вынудило османское правительство начать мирные переговоры. Кутузову 28 мая 1812 года (за месяц до вторжения Наполеона) в Бухаресте удалось подписать мирный договор, обеспечивший нейтралитет Османской империи в предстоящей войне. Эта сторона деятельности М.И. Кутузова примечательна: он показал себя как тонкий дипломат, являясь в 1793–1795 годах посланником в Османской империи. Результатом его деятельности явилось подписание беспрецедентного русско-османского договора, а сама Османская империя приняла активное участие в войнах второй антифранцузской коалиции.

Популярность Кутузова, который в 1812 году являлся самым старшим по чину среди русских генералов, вынудила Александра I подписать указ о назначении его главнокомандующим русской армией. В задачу Кутузова входило не только остановить дальнейшее продвижение Наполеона, но и изгнать его из российских пределов. Он, так же как и его предшественники, придерживался тактики отступления, однако армия и вся страна ждали от него решающего сражения. И Кутузов дал его под Бородино. До сих пор продолжаются споры о том, за кем осталось поле боя: в сталинские времена говорилось о том, что это была победа русской армии, французы всегда признавали победителями себя. Но, вероятно, в оценке этого сражения точнее всего был сам Наполеон: «Из всех моих сражений самое ужасное то, которое я дал под Москвой. Французы в нем показали себя достойными одержать победу. А русские стяжали славу быть непобежденными».

Кутузов, приняв тяжелое решение об оставлении Москвы, совершил искусный тарутинский марш-маневр. Второе по значимости после Бородина сражение произошло 12 октября 1812 года у Малоярославца. Город восемь раз переходил из рук в руки, и, хотя в итоге он был занят французами, Наполеон все же вынужден был отказаться от движения на юг и повернуть на разоренную войной Старую Смоленскую дорогу. Началось отступление «великой армии».

Изгнание Наполеона из России не означало еще полного окончания войны. Александр решил продолжать ее до полного уничтожения наполеоновского владычества в Европе. Против этого плана выступал М.И. Кутузов, считавший, что война должна окончиться на реке Неман. Европа, по его мнению, должна спасать себя сама, а вторжение туда русской армии принесет больше пользы не России, а Англии. Александру I удалось переубедить Кутузова, но 16 апреля 1813 года, в маленьком городке Бунцлау полководец скончался. Почти через год после его смерти, 19 марта 1814 года, русская армия вступила в Париж.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Доклад о Наполеоне

Наполеон Бонапарт (1769-1821) – французский император (1804-1815г.) , полководец и государственный деятель, заложивший основы современного французского государства, один из наиболее выдающихся деятелей в истории Запада. Наполеон считается одним из самых талантливых полководцев за всю историю. Он обладал высоким интеллектом, фантастической памятью и отличался поразительной работоспособностью.

Наполеон собственноручно разрабатывал стратегии ведения боя, которые позволяли ему выходить победителем в большинстве сражений, как на земле, так и на море.

Наполеон I Бонапарт родился в 1769 г. в городе Аяччо на острове Корсика в семье бедного адвоката, в которой было восемь детей. Окончив Отенский колледж, а затем Бриеннское военное училище, он поступил в Парижскую военную академию (1784). С октября 1785 г. служит в армии в чине младшего лейтенанта артиллерии. Бонапарт с сочувствием встретил французскую революцию и в 1792 г., вступил в Якобинский клуб. За успешное участие в осаде Тулона, 24-летний капитан был произведен в бригадные генералы. После термидорианского

переворота Бонапарт отличился при разгоне роялистского мятежа в Париже (1795), а затем получил назначение командующим Итальянской армией. В итальянском походе (1796—97) во всем блеске проявился полководческий гений Наполеона. В 1798 г. он возглавил военную экспедицию в Египет и Сирию, закончившуюся неудачно, но не оцененную как поражение Наполеона, ибо он самовольно оставил войска, чтобы противостоять армии А. В. Суворова в Италии. В ноябре 1799 г. совершил государственный переворот (18 брюмера), в результате которого стал первым консулом, фактически сосредоточившим в своих руках с течением времени всю полноту власти; в 1804 г. провозглашен императором. Он одержал ряд блистательных побед над войсками европейских монархических коалиций в новом итальянском походе — при Маренго(1800) и затем — при Аустерлице (1805), Иене и Ауэрштедте (1806), Ваграме (1809), что привело к его владычеству почти над всеми странами Западной Европы. Установил диктаторский режим. Провел ряд реформ (принятие гражданского кодекса, основание французского банка и др.)

Поражение наполеоновских войск в войне 1812 г. против России положило начало крушению империи Наполеона I. Вступление в 1814 г. войск антифранцузской коалиции в Париж вынудило Наполеона I отречься от престола. Был сослан на о. Эльба, с сохранением титула императора. Однако 1 марта 1815 г. Наполеон двинулся к Парижу, где находилось правительство вернувшегося во Францию короля Людовика XVIII. Сто дней продолжалось новое господство Наполеона, закончившееся его поражением в битве при Ватерлоо в июне 1815 г. Последние годы жизни Наполеон провел на о. Св. Елены пленником англичан. Умер в 1821 г. В 1840 г. его прах был перевезен в Париж.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

Кутузов	**Наполеон**
Портрет	
«Простота, добро и правда» во внешнем облике Кутузова: полный, рыхлый старик, сутулая фигура, ныряющая тяжёлая походка, «выражение усталости» на лице, старческая кроткая улыбка.	«круглый живот», «жирные ляжки коротких ног», «широкий лоб», «пухлая шея». «Дрожание моей левой икры есть великий признак».
Отношение к солдатам	

Верность долгу и армии:	Предательство своей армии:
заботится о сохранении «раздетого, изнурённого» войска. Духовно связан с народом: молится вместе с солдатами Смоленской иконе Божьей Матери.	заботится только о победоносности сражения. Равнодушен к судьбам людей: война для него – игра, а солдаты– пешки. «Забывает» свою армию в России.
Руководство военными действиями	
Внешняя пассивность: «не давал никаких распоряжений, а только соглашался или не соглашался на то, что предлагали ему». Главное – управление духом войска. Отступая, спасает солдат. Потеря Москвы не есть потеря России. «Дальнейшая война за границей вредна и бесполезна».	Внешняя активность – актёрская игра, позёрство, самовлюблённость. Убеждённость в своей непогрешимости не позволяет увидеть перспективу собственного поражения. На Бородинском поле испытал «ужас».
Идейное значение образа в романе	
Воплощение идеи добра, объединения, мира.	Воплощение идеи зла, разобщения, войны.