Технологическая карта урока литературы по теме:

«Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации»

Класс: 8А

Дата проведения: 09.10.2025

Цели урока:

Предметные:

1. Сформировать представление об историческом прототипе Емельяна Пугачёва и сравнить с персонажем романа А.С.Пушкина.
2. Понять, как через образ Пугачёва А.С. Пушкин раскрывает основную идею романа.

Метапредметные:

1. Развивать навыки анализа литературного произведения: умение выделять детали, сравнивать эпизоды, устанавливать причинно-следственные связи.
2. Развивать критическое мышление через обсуждение противоречивости образа.
3. Формировать умение аргументировать свою позицию, опираясь на текст работать в группе при обсуждении проблемных вопросов.

Личностные:

Воспитать интерес к истории и литературе, понимание ценности исторической памяти.

Задачи урока:

1. Проанализировать ключевые эпизоды, раскрывающие характер Пугачёва (встреча в буране, взятие крепости, разговор в кибитке, калмыцкая сказка об орле и вороне).
2. Выявить особенности авторской интерпретации образа Пугачева: воплощение народного духа, роль мотива благодарности, трагизм.

Тип урока: систематизация знаний.

Планируемые результаты:

Предметные: знать содержание романа владеть навыками анализа эпизодов, уметь работать в группе, делать выводы.

Метапредметные: способность извлекать информацию из различных источников, использовать навыки анализа на межпредметном уровне, формировать интерес к изучению классической литературы.

Технология и методы:

Технология: развитие критического мышления

Приемы смыслового чтения: акцентное вычитывание, диалог с текстом. Работа с разными источниками. Помимо текста романа знакомство с «Историей Пугачёва» и историческими песнями о Пугачёве.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, групповая работа.
Ресурсы: Интернет-ресурсы, текстовой источник.

Организационная структура урока.

	Этап урока	**Деятельность учителя.**	**Деятельность учащихся**	**Используемые методы, приемы, формы**	**Формируемые умения (ууд)**
1.	Организационный момент	Вступительное слово. Проверка готовности к уроку	Приветствие		Личностные: самоопределение; Регулятивные: целеполагание Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем
2.	Мотивация к учебной деятельности. Стадия вызова.	Постановка учителем проблемного вопроса: «Емельян Пугачёв — одна из самых загадочных и противоречивых исторических фигур. Одни считают его борцом за права угнетённого народа, другие — авантюристом, преследовавшим корыстные цели. А каким предстаёт Пугачёв на страницах романа А.С. Пушкина?	Слушают учителя, отвечают на вопросы.	«Мозговой штурм»	Личностные: оценивание своего ответа; Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу. Коммуникативные: формулируют собственные мысли, обосновывают свою точку зрения.
3.	Актуализация знаний	Давайте поразмышляем над эпизодами романа, где говорится о Е. Пугачеве: Какие эпизоды романа наиболее ярко раскрывают противоречивость характера героя? (например, сцена с заячьим тулупом в главе «Вожатый», сцена казни в Белогорской крепости).	Отвечают на вопросы, зачитывают текст.	Устные ответы.	Личностные**:** формирование ценностного отношения к понятиям чести, долга и милосердия; Регулятивные**:** умение анализировать текст, выделять причинно-следственные связи, Коммуникативные**:** умение вступать в диалог и участвовать в коллективном обсуждении проблемы;
4.	Формирование новых знаний.	Учитель даёт краткую справку об исторической основе образа (причины восстания, личность Пугачёва в	Слушают, отвечают на	Устные ответы учащихся,	Личностные: Ориентация в нравственном

	Работа с текстом. Стадия осмысления.	реальности), а затем переходит к анализу текста. Под контролем учителя учащиеся составляют таблицу: «черты характера», «за» и «против» разных трактовок героя. Важно показать противоречивость образа: с одной стороны, жестокость и роль самозванца, с другой — способность к благодарности, милосердию, широте замыслов. Обсуждение символики (буран как знак судьбы, калмыцкая сказка об орле и вороне).	вопросы учителя, консультантов, высказывают и обосновывают свою точку зрения.	составление таблицы.	содержании**:** учащиеся учатся оценивать поступки героя с точки зрения понятий добра и зла, чести и милосердия. Регулятивные: планировать свою работу при заполнении таблицы, контролировать и корректировать свои действия. Коммуникативные: Умение аргументировать свою точку зрения: для каждого эпизода в таблице нужно подобрать цитату из текста и объяснить, как она подтверждает ту или иную черту характера.
5.	Практическая часть	*На сегодняшнем уроке работают 2 группы. У каждой группы свое задание. Приступаем к работе.* *Группа 1: Сравнение исторического и художественного образов Пугачева.* Сравнение внешности**.** В документах — описание человека среднего роста с живыми глазами. В романе Пушкин добавляет эмоциональную окраску: «лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч... в чёрной бороде его показывалась проседь; глаза большие, живые». Это показывает авторское отношение к Пугачеву. Чтение эпизодов романа, обсуждение Пугачев в сюжете романа и реальный человек. В реальности — жестокий предводитель бунта. В романе Пугачёв противоречив: он не только жесток («казнить так казнить, миловать так миловать»), но и способен на великодушие, помнит добро (заячий тулупчик), ценит прямоту. Связь Пугачева с народом. В романе Пугачёв кровно связан	Работа в группах, отдельные выступления учащихся.Обсуждение.	Устные ответы	Личностные: ориентация в межличностных отношений. Регулятивные: поиск и выделение необходимой информации, умение строить речевое высказывание. Коммуникативные: инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации.

		с простыми людьми, говорит их языком (пословицы, сказки), пользуется их поддержкой. *Группа 2: Особенности авторской интерпретации* *Обсуждение эпизодов, где проявляется авторское отношение е Пугачеву.* Мотив благодарности проявляется в сцена с заячьим тулупчиком. Пугачёв платит добром за добро, спасая жизнь Гринёва и Маши. Это показывает гуманистическую позицию автора в романе. Калмыцкая сказка об орле и вороне. Жизненная философию Пугачёва показана в эпизоде, когда герой рассказывает Гриневу калмыцкую сказку об орле и вороне. Для него рисковать жизнью и помогать обездоленным — единственно возможный способ жизни. Песня «Не шуми, мати зелёная дубровушка…» подчёркивает связь героя с народной стихией и его трагизм. **Вывод:** Пушкин показывает внутренний мир героя, его переживания и мотивы поступков, что было нехарактерно для изображения бунтовщиков в предшествующей литературе			
6.	Минута релаксации	А сейчас уделим минутку нашему здоровью. Поморгали глазками, посмотрели в окно, закрыли глаза. Открыли. Приступаем к работе.	Выполняют упражнения.	Здоровье сберегающая технология	Познавательные: учащиеся сменили вид деятельности и могут продолжать урок.
7.	Закрепление, выводы, итог урока.	Учитель задаёт вопросы, побуждающие к осмыслению: 1.В чём сложность и противоречивость пушкинского Пугачёва? 2.Почему автор не сделал его однозначным злодеем? 3. Как этот образ помогает раскрыть главную идею романа (тему чести и милосердия)	Ответы на вопросы.	Словесная форма.	Личностные: формирование способности к самоучению, саморазвитию; Регулятивные: овладение навыками самоорганизации Коммуникативные: инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации.
8.	Рефлексия.	Составить синквейн (Пугачев).	Работают в тетради		Коммуникативные: строят небольшие монологические

					высказывания. познавательные: рефлексия; личностные: смыслообразование.
9.	Выставление оценок. Домашнее задание.	Д/з: (дифференцированное) 1. написать характеристику Пугачева. 2.написать небольшое эссе на тему «Почему Пушкин не идеализировал Пугачёва, но показал в нём и человеческие качества?»	Запись домашнего задания	Словесная форма.	Познавательные: умение делать выбор и обосновывать его. Личностные: осознают необходимость закрепления знаний.