Технологическая карта урока

Учитель : ***Павлова Оксана Суреновна***

Предмет: ***Изобразительное искусство***
Класс: ***5***
Дата проведения:18.11.2015.
Учебник (УМК):
Тема урока: Искусство гжели
Тип урока**: *урок открытия нового знания*.**
Оборудование: ***компьютер, мультимедийный проектор.***
Характеристика учебных возможностей учащихся класса, для которого проектируется урок:

• *регулятивные УУД:*
- *формулировать вопросы по теме на основе опорных (ключевых и вопросительных) слов;*
- *преобразовывать практическую задачу в учебно-познавательную совместно с учителем;*

• *познавательные УУД:*
- *собирать и выделять информацию, существенную для решения проблемы, под руководством учителя;*

• *коммуникативные УУД:*
- *высказывать и отстаивать свою точку зрения в нутрии группы. Умение отвечать на вопросы класса*

• *личностные УУД:*
- *осуществлять рефлексию своего отношения к содержанию темы. Воспитание чувства ответственности перед классом за порученное дело коллективом.*

Целевой компонент	Образовательная цель	Формирование ценностного отношения к окружающему миру, развитие художественных способностей в процессе изучения искусства гжели
	Планируемые образовательные результаты	ЛР -уважительно относится к культуре народного искусства -понимать роль культуры и искусства в жизни человека -уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм -уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности

		-соотносить свою часть работы с общим замыслом МР -овладевать умением творческого видения с позиции художника -осознавать границы своего знания и незнания -умело вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы -использовать средства составленных презентаций для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала -выполнять творческие проекты по теме ПР -понимать специфику образного языка ДПИ -уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций
	Программные требования к образовательным результатам раздела «Искусство гжели»	Воспитывать бережное отношение к народным традициям и промыслам, , продолжить формирование знаний о декоративно-прикладном искусстве и его применении, об образном языке декоративного искусства, обеспечить освоение приемов гжельской росписи. Развивать умение сравнивать и делать выбор, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики, развивать фантазию и воображение, навыки самостоятельного творческого мышления.
Содержательный компонент	Программное содержание	Гжель: понятие, особенности росписи, история появление данного вида росписи
	Мировоззренческая идея	Знание истории своего народа, его быта необходимо, так как это часть истории, которую нельзя забывать; это «лицо» русского народа, это то, что отличает нас от

		других народов и определяет нашу уникальность и самобытность.
	Ценностно-смысловые ориентиры	Воспитывать любовь к Родине, к её традициям и народной культуре
	План изучения учебного материала	1. Понятие росписи «Гжель» 2. Особенности данной росписи 3. История появления данного вида росписи 4. Современное состояние данной росписи
	Основные понятия	Гжель, роспись, квасник, кумган, мазок с тенью
	Основные законы, закономерности	Важная особенность в гжельской росписи сине - белого фарфора - живописное начало. В росписи применяется широкий кистевой мазок с его переходами от звучного, насыщенного синего цвета до размытого голубого. Градация синего цвета придает лепесткам выпуклость, цветок словно вылеплен из лепестков-долек. Гирлянды цветов соседствуют с сетчатым орнаментом, выполняемым тонкой кистью.
Организационно-деятельностный компонент	Тип урока	Урок открытия нового знания
	Форма урока	Традиционный урок
	Образовательная технология	Технологии личностно-ориентированного обучения
	Оснащение урока	Ноутбук, проектор
	Мизансцена урока	Парты стоят группами. 6 групп по 5 человек
	Предварительная подготовка к уроку учащихся	Предварительный просмотр изображений по теме
	Домашнее задание	Найти в иллюстрациях примеры использования росписи гжель

Деятельность учителя	Деятельность уч-ся	ПОР урока
I. Организационный момент		
Приветствие. Установить должную дисциплину в классе. Отметить отсутствующих. Сообщить цели и задачи нового материала. Проверка готовности к уроку, психологический настрой на урок		
II. Мотивационный этап		
Проверь, дружок, Ты готов начать урок? Всё ль на месте, Всё ль в порядке, Все ли правильно сидят? Все ль внимательно глядят? Сообщение темы и цели урока. Что ж давайте по порядку Загадаю я загадку Кто быстрей ответ найдёт, Тот первым и тему урока назовёт. Снежно белая посуда, расскажи: ты откуда? Видно с севера пришла и цветами расцвела: Голубыми, синими, нежными, красивыми. (Гжель)	Слушают загадку Слайд №1	Проявляют интерес к теме
III. Изучение нового материала		
“Гжель” – один из традиционных российских центров производства керамики, который недавно отметил свой 650-летний юбилей. Промысел насчитывает около 30 сел,	Фронтально Слайд	Выделяет основную мысль

расположенных вокруг одноименного поселка городского типа, в 60-ти километрах от Москвы по Казанской железной дороге. Самое первое упоминание о Гжели встречается в завещании Ивана Калиты 1328 года. Издавна данная местность славилась своими глинами. Широкая добыча разных сортов глины велась здесь с середины 17 века. До середины XVIII века Гжель делала обычную для того времени гончарную посуду, изготавливала кирпич, гончарные трубы, изразцы, а также примитивные детские игрушки, снабжая ими Москву. - Что сейчас, по вашему мнению, изготавливают гжельские мастера? В настоящее время все изделия Гжели можно четко разделить на две группы: посуду и малую пластику. Сюжеты: природа и времена года, сценки городской жизни, деревенский пейзаж и быт, персонажи из русских сказок. Гжельское творчество очень известно. Об этом говорит популярность фарфора с нарядной синей росписью в зарубежных странах: Франции, Италии, Японии, США, Австралии, Чехословакии и других станах. Лучшие образцы Гжельского народного творчества представлены в ведущих музеях нашей станы: в Санкт-Петербурге, Москве. - Какие цвета используют гжельские мастера в росписи изделий? (Синий, оттенки синего, голубой и его оттенки). Художник для росписи гжели имеет лишь одну краску – кобальт (серого	Слайд с изображением керамических изделий Запись в тетрадь Изображение аналогичного рисунка в альбом	Планирует предстоящую познавательную деятельность Выделяет существенные признаки явлений Применяет полученные навыки и знания

цвета), которая затем приобретает характерный для гжели сини цвет. Её, подобно акварельной, разводят водой. Пишут узоры по поверхности изделия, а затем его покрывают глазурью. Пишут по фарфору мазками, линиями, а в орнамент входят листья и цветы. Рисуют быстро. Мазки ложатся ровно. Кажется, на первый взгляд, что все они одного цвета. Но после печи узор приобретает множество оттенков и тонов, придавая своеобразие изделиям. Самый излюбленный узор – гжельская роза. Иногда она написана крупно, широкими мазками. А иногда – тонкой кисточкой. Учитель выполняет педагогический рисунок, комментируя свои действия: У гжельцев есть свои секреты, как, скажем розу, сделать именно гжельской розой. Главный секрет – это мазки. Мазок – это родовая примета Гжели. Главный приём – правильное соотношение синего и белого или сочетание “белизны заснеженных полей Подмосковья и прозрачной синевы ясного неба”. Другое правило – каждый последующий мазок отличается от предыдущего. Сначала на кисточку густо набирают краску. Далее с разным нажимом раскладывают кистью цветок. Первые мазки самые сочные, но по мере убывания они светлеют. Круглые лепестки цветка получаются либо чёткими, либо мягкими “размытыми”. Так рисуют многолепестковые цветки. “Мазок с тенями”. Краска набирается на одну сторону кисточки и наносится легким круговым	Слайд с примерами росписи	Анализирует полученные знания

разворотом, т.е. поворачивается вокруг черенка. В утолщённой части кисти краски больше – мазок тёмный, к середине краски чуть поменьше – мазок высветляется, а тонкий кончик оставляет совсем светлый след. Так получается разноокрашенная объёмная розочка или листочек. “Азбуку мазков” дополняют другими элементами. Тонким кончиком кисточки наводят стебель, усики-завитки, прожилки на листиках или штриховку. Данные декорирующие элементы росписи называют: “шашечки”, “усики”, “жемчужинки”, “капельки”.		
IV. Личностная рефлексия		
Рисунок керамического изделия с использованием росписи гжель Беседа: О чем заставил задуматься урок? Что было особенно интересно на уроке? Продолжить предложение: теперь я знаю…..	Делает рисунок Фронтально	Применяет полученные знания и навыки
V. Подведение итогов урока		
Содержательная оценка и самооценка деятельности и достижений учащихся		